



**Université
Gustave
Eiffel**

Journée doctorale

**ASSOCIATION FRANÇAISE DES
ENSEIGNANTS ET CHERCHEURS
EN CINÉMA ET AUDIOVISUEL**

Vendredi 11 septembre 2026

Organisatrices

Diane Arnaud et Carole Aurouet

Professeures en études cinématographiques/LISAA-CCAMAN

PROGRAMME

10h – Accueil – Salle de coworking n°005

10h30-12h00 – La ligne générale

Séance plénière

Discours d'accueil : Corinne Blanquart, présidente de l'université Gustave Eiffel

Table-ronde sur le parcours du doctorant

La fin de thèse : Raphaëlle Moine (Sorbonne Nouvelle)

CNU 18^e section : Rémi Fontanel (Lyon 2)

CNU 71^e section : Kira Kitsopanidou (Sorbonne Nouvelle)

Présentation de la revue invitée

Détours par Delphine Robic-Diaz (Tours)

Annonce du congrès Afeccav 2027 à Metz

par Dimitri Vezyroglou (Lorraine)

12h00-13h00 – Buffet

13h00-15h00 – Ateliers : session 1

* Atelier 1 : Réalités de la création

Salle de coworking n°005

Modération : Caroline San Martin (Paris 1) et Marie-France Chambat-Houillon (Panthéon-Assas)

Cindy Aubrière (Évry Paris – Saclay)

« Devenir cinéaste : imposer son regard ? Quand le succès reconduit les contraintes de création »

Laure Abramovici (Sorbonne Nouvelle)

« Devenir cinéaste palestinien ou israélien en France : conventions et paradoxes d'un monde de l'art singulier »

Laetitia Agostini (Aix-Marseille)

« Les lignes de fracture entre le documentaire télévisé et le film de recherche »

Valentine Franc (Paris 8)

« *The Nicole Kidman Show* : recherche-crédation et re-enactment »

* Atelier 2 : Pensées technologiques Salle de conférence n°007

Modération : Diane Arnaud (UGE) et Simon Daniellou (Rennes 2)

Stéphane Eckert-Fuchs (Aix-Marseille/Rutgers)

« L'IA avant sa figuration : régimes de vision cybernétique dans le contexte spatial »

Zoé Lhuillier (Paris Cité)

« L'art de la fausse monnaie dans *Police Fédérale, Los Angeles* (1985) de William Friedkin et *Le Syndicat du crime* (1986) de John Woo : artisanat, technologie et constitution de l'image en tant que valeur »

Thomas Rapenne (Rennes 2/Montréal)

« L'improvisation à l'ère des outils numériques : intensification du régime et requalification de ses catégories dans le cinéma d'Abdellatif Kechiche (2000-2025) »

Lucie Rydzek (Lorraine/Louis Lumière)

« Habiter le monde : les films omnibus post-Fukushima et de la période pandémique au Japon »

* Atelier 3 : Revisiter l'histoire

Salle interactive n°004

Modération : Delphine Robic-Diaz (Tours) et Dimitri Vezyroglou (Lorraine)

Noémie Alekian (Montpellier)

« Des professionnelles oubliées : quand le cinéma et la télévision réécrivent leur propre histoire »

Hala Habache (Paris Cité)

« Résonances du surréalisme dans la filmographie de Jean Vigo : pour une esthétique du hasard, de la matière et de la révolte »

Léa Dabrowski (Caen)

« Réexplorer l'Histoire avec les figures féminines »

Titouan Hamonic (Paris 1)

« *Decoder* (1984) de Muscha : le "terrorisme des cassettes" contre la muzak »

15h – Pausé café

15h30-17h00 – Ateliers : session 1

*** Atelier 4 : Génétiques**

Salle de coworking n°005

Modération : Carole Aurouet (UGE) et Thomas Pillard (Sorbonne Nouvelle)

Anna Mamonenko (UGE)

« Du programme au processus : typologie du métadiscours dans l'avant-texte de *L'Apollonide, souvenirs de la maison close* (2011) de Bertrand Bonello »

Simon Rozel (Paris 1)

« La génétique du *Chagrin et la Pitié* (1971) de Marcel Ophüls : une paternité contestée »

Olga Kulagina (UGE)

« Image du journalisme dans *Le Grand Matinal* (1937) de Jacques Prévert »

*** Atelier 5 : Dans la sphère familiale**

Salle de conférence n°007

Modération : Katalin Pór (Paris 8) et Mathias Lavin (Paris 1)

Felipe Linares (Rennes/Cordoue)

« La famille dans l'œuvre de Carlos Saura : identité, appartenance et intermédialité »

Yasmine Abouelfath (Caen)

« De Kate à Katie : répétitions onomastiques et mémoire familiale dans le cinéma de Clint Eastwood »

Samuel Clack (UGE)

« L'enfance au bord du vide : trois variations autour du motif de la chute enfantine »

*** Atelier 6 : Hollywood comme paradigme**

Salle interactive n°004

Modération : Gaspard Delon (Paris Cité) et Kira Kitsopanidou (Sorbonne Nouvelle)

Daniel Kuznetsov (Paris 8)

« Renoir/Lang : analyse quantitative des transformations stylistiques entre Europe et Hollywood »

David Besson (Lyon 2)

« Le film de pirate européen des années 1960 : le classicisme au-delà d'Hollywood »

Léa Pissonnier (Paris Cité)

« *An American Werewolf in London* (1981) de John Landis : paradigme d'un spectaculaire hollywoodien en transformation »

Quentin Moreira (Sorbonne Nouvelle)

« Du corps à l'entité vidéoludique : Keanu Reeves dans *Cyberpunk 2077* »

17h15-18h15 – Assemblée générale

18h15 – Cocktail

Comité scientifique

Diane Arnaud (Université Gustave Eiffel, LISAA-CCAMAN)
Carole Aurouet (Université Gustave Eiffel, LISAA-CCAMAN)
Martin Barnier (Université Lumière Lyon 2, PASSAGES XX-XXI)
Séverine Barthes (Université Sorbonne Nouvelle, IRCAV)
Marie-France Chambat-Houillon (Université Paris Panthéon-Assas, CARISM)

La Centrif'

Bât. Ada Lovelace
Salles 004, 005 et 007
2 rue Alfred Nobel
77420 Champs-sur-Marne