

**Mardi 9 juin 2026**

**19h00 > Institut Bibliothèque Polonaise de Paris**

6 quai d'Orléans | 75004 Paris

**Table ronde :** « Genre, esthétiques, politiques : les (post-)modernismes à l'épreuve de la transdisciplinarité »

*En partenariat avec le colloque 'Femmes de(s) collision(s)'*

**20h45 > Cinéma Saint André des Arts**

**Projection** de *La Terre est bleue comme une orange* d'Iryna Tsilyk (Ukraine, 2020) en présence de la réalisatrice

*En partenariat avec le Festival Czech-In et Kino Visegrad*

Institutions partenaires : Cerilac, Université Paris Cité,  
Laslar, Université de Caen Normandie.

Dans le cadre de la Quinzaine du genre centre-européen

Comité d'organisation :

**Léa Dabrowski**, Université de Caen - Normandie / LASLAR

**Garance Fromont**, Université Paris Cité/Cerilac - Cefres



**CERILAC**



# FEMMES D'IMAGE, IMAGES DE FEMMES

JOURNÉE D'ÉTUDE INTERNATIONALE

**Mercredi 10 juin 2026 | 8h45 > 18h**

Université Paris Cité | Salle 064E | Halles aux Farines

# Programme

**Pour une approche transversale de la place des femmes dans les cinémas d'Europe centrale, orientale et balkanique**

**Mercredi 3 juin 2026**

19h45 > Filmothèque du Quartier latin

Projection de *Panelstory* de **Věra Chytilová** (Tchécoslovaquie, 1979) en partenariat avec le **Festival Czech-In et Kino Visegrad**.



© panelstory\_Chýtilová1.1.7

**Mercredi 10 juin 2026**

Salle 064E | Halles aux Farines

**8h45** | ACCUEIL DES PARTICIPANTS

**9h15** | INTRODUCTION DE LA JOURNÉE

**9h30** | **PANEL 1 - RÉALISATRICES AU COEUR DES FORMES CINÉMATOGRAPHIQUES MARGINALES**

**Présidence : Ania Szczepańska** | Université Paris 1 Sorbonne, Hicsa

LES SOEURS DES ROSES : MOYEN-MÉTRAGES FANTASTIQUES TCHÉCOSLOVAQUE COMME LABORATOIRE DE CRÉATION FÉMININE [EN LIGNE]

**Anastasia Mamaeva** | Sorbonne Université, Eur'orbem

HERMINA TÝRLOVÁ (1900-1992). UNE PIONNIÈRE DU CINÉMA D'ANIMATION À L'EST

**Jeanne Bernard** | Université de Caen / Université Laval

**11h** | PAUSE CAFÉ

**11h15** | **PANEL 2 - ENJEUX DE DIFFUSION INTERNATIONALE : EXPORTER LE CINÉMA EST-EUROPÉEN DANS LES SALLES FRANÇAISES**

**Présidence Frédérique Berthet** | Université Paris Cité, Cerilac

ESTER KRUMBACHOVÁ ET VĚRA CHYTILOVÁ DANS LA CIRCULATION CONTEMPORAINE DU CINÉMA TCHÉCOSLOVAQUE

**Markéta Hodoušková** | Chercheuse indépendante

LA RÉCEPTION CRITIQUE DU CINÉMA DE MÁRTA MÉSZÁROS EN FRANCE

**Fanny Cardin** | Université Picardie Jules Verne, CRAE, Cerilac

**13h** | PAUSE REPAS

**14h00** | **PANEL 3 - HISTOIRE DES FEMMES À L'ÉCRAN : REPRÉSENTER LES IDENTITÉS QUEER**

**Présidence : Mathieu Lericq** | Université Lumière Lyon 2

TROUBLES DANS L'IDENTITÉ : LES PREUSES DU CINÉMA SOVIÉTIQUE (À PROPOS DE *LA COMMISSAIRE* D'ALEXANDRE ASKOLDOV)

**Catherine Gery** | Inalco, CREE

FÉMINITÉS PROTO-QUEER ET POLITIQUE AFFECTIVE DE L'INTIMITÉ DANS LE CINÉMA POLONAIS SOCIALISTE

**Liliana Bajger** | University of Manchester

**15h30** | PAUSE CAFÉ

**15h45**

**PANEL 4 - DE L'INTIME AU POLITIQUE, REGARDS FÉMININS DANS LE CINÉMA DES BALKANS EST-EUROPÉEN DANS LES SALLES FRANÇAISES MARGINALES**

**Présidence : Marija Martinovic** | Sorbonne Université, Eur'orbem/Cefres

DEUIL MATERNEL ET FRACTURE ETHNO-NATIONALISTE : UNE ANALYSE SOCIOLOGIQUE DU MARIARCAT DANS HALIMIN PUT (LA VOIE D'HALINA) D'ARSEN A. OSTOJIĆ

**Aylin Akyar** | Istanbul Bilgi University

MÁRTA MÉSZÁROS BEFORE MÁRTA MÉSZÁROS : HER BUCHAREST FILMS

**Călin Boto** | "I.L. Caragiale" National University of Theatre and Film, Bucharest

**17h15** | PAUSE CAFÉ

**17h30**

DISCUSSION AUTOUR DU FILM LA TERRE EST BLEUE COMME UNE ORANGE D'IRYNA TSILYK

**Olga Kobryn** | Université Paris Cité, Cerilac

**Iryna Tsilyk** | réalisatrice

**18h10**

CONCLUSION DE LA JOURNÉE