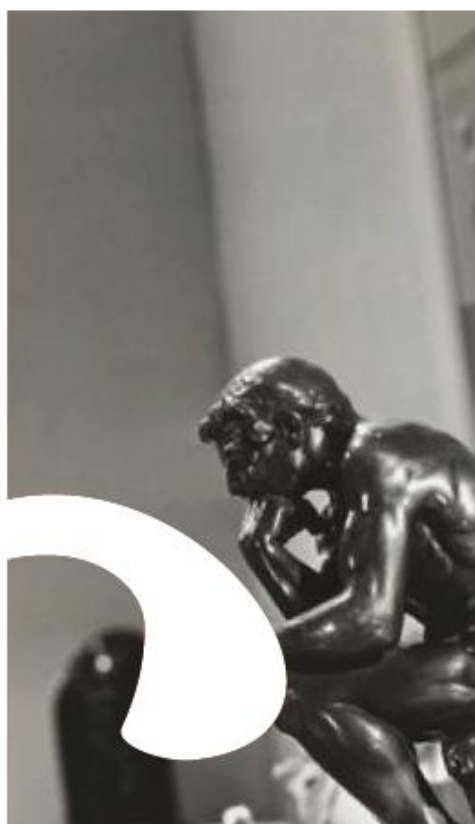


Cinéma et histoire culturelle



JOURNÉE D'ÉTUDE

Jeudi 4 juin

2026, 9h30-18h

La Cinémathèque française
(Salle Musidora)

PROJECTION SIGNATURE

Ven. 5 juin

2026, 15h-18h

Fondation Jérôme
Seydoux-Pathé

CHS
Centre de
recherche
en études
cinématographiques

LA
CINEMATHEQUE
FRANÇAISE

IAS **PAR**



estca

Centre
Jean
Mabillon
École nationale
des chartes

IUF institut
universitaire
de France

Journée d'étude du 4 juin 2026
Salle Musidora, La Cinémathèque française

Cinéma et histoire culturelle

Le développement de l'histoire culturelle du cinéma en tant que champ de recherche a participé en France, à partir de la fin des années 1990, à l'essor de l'histoire culturelle, tout comme il est venu stimuler le déploiement d'approches spécifiquement historiennes au sein du champ des études cinématographiques. Animé par la volonté de renouveler la méthodologie mais aussi les sujets et, *in fine*, les terrains d'étude de l'histoire du cinéma, un séminaire d'histoire culturelle du cinéma s'est tenu durant vingt-cinq ans, cherchant à promouvoir une recherche attentive aux agents de l'histoire autant qu'aux œuvres, aux images et aux discours autant qu'aux pratiques : une histoire sociale des représentations, en somme, ambitionnant d'appréhender le phénomène cinéma dans toutes ses dimensions. Les signes ne manquent pas d'une forme d'institutionnalisation de cette proposition historiographique. Outre le séminaire précédemment mentionné, créé en 2000 à l'IHTP et installé quatre ans plus tard au cœur de Paris à l'INHA, des publications se sont revendiquées de cette approche, tout comme une collection d'ouvrages, des cours et des séminaires dans diverses universités. Pourtant, l'expression n'a cessé d'être discutée, semblant sans cesse devoir être (re)définie afin de lever de persistantes interrogations, tandis que se développaient ailleurs d'autres propositions tendant elles aussi à redessiner les contours de l'histoire du cinéma. Alors que le séminaire a interrompu ses activités et que vient de sortir le livre *Travaux d'histoire culturelle du cinéma* (éditions de l'École nationale des Chartes, 2025), cette journée d'étude souhaite revenir sur cette dynamique en France et à l'étranger, questionnant la spécificité de son regard, ses apports, ses perspectives et ses limites. Il s'agira de se pencher sur la manière dont l'histoire culturelle du cinéma a contribué à interroger les cadres et les frontières, tant géographiques que disciplinaires, des objets qu'elle travaille et des champs dans lesquels elle s'inscrit. Il s'agira également de nous interroger sur les façons et les enjeux de faire de l'histoire sociale et culturelle, sur, avec et à partir du média cinématographique.

Comité d'organisation : Gabrielle Chomentowski (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne / CNRS), Myriam Juan (Université de Caen), Mélisande Leventopoulos (Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis) & Stéphanie-Emmanuelle Louis (École Nationale des Chartes)

PROGRAMME

9h30 – Accueil

9h45 – Introduction par les organisatrices

MATIN

L'histoire culturelle du cinéma a-t-elle des frontières ?

10h – L'histoire culturelle du cinéma au prisme du jeu d'échelles : circulations et dynamiques transnationales

Caroline Moine (CHCSC – Paris Saclay/UVSQ)

10h30 – Histoire culturelle et études du cinéma : dialogues et divergences entre disciplines (vus par l'historiographie espagnole)

Marta García Carrión (Universitat de València)

11h-12h Discussion

APRÈS-MIDI

Quelles sources et quelle(s) histoire(s) pour l'histoire culturelle du cinéma ?

14h – Les archives secrètes de l'histoire du cinéma

Présentations de documents d'archives par Christophe Gauthier (École Nationale des Chartes), Anne Kerlan (EHESS-CNRS) et Dimitri Vezyroglou (Université de Lorraine)

15h – Pause

15h30 – Une autre histoire du cinéma ? Dialogue autour d'un moment et d'un regard historien

Table ronde avec Christophe Gauthier, Pascale Goetschel (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), Roxane Hamery (Université Rennes 2), Anne Kerlan, Laurent Martin (Université Sorbonne Nouvelle), Katalin Pór (Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis), Dimitri Vezyroglou

Modération : Gabrielle Chomentowski, Myriam Juan, Mélisande Leventopoulos, Stéphanie-Emmanuelle Louis

17h30 - Fin de la journée

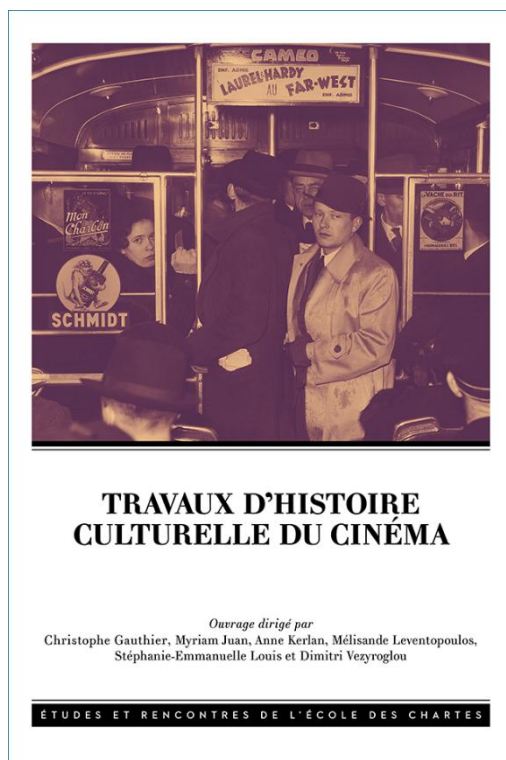
Projection et signature 5 juin 2026
Fondation Jérôme Seydoux Pathé

Dawson City, Bill Morrison, USA, 2016

En 1978, à Dawson City dans le Yukon, où la Ruée vers l'or attira, à la fin du XIXe siècle, des milliers de prospecteurs, des centaines de bobines de films nitrate sont retrouvées, miraculeusement conservées. À travers l'histoire de ces bobines enterrées durant près d'un demi-siècle dans le sol gelé puis mises au jour et restaurées, c'est non seulement l'histoire de Dawson City qui se dessine, mais aussi celle de toute une époque.

La projection sera suivie de la signature de l'ouvrage *Travaux d'histoire culturelle du cinéma* (École Nationale des Chartes, 2025).

Réservation : <https://www.fondation-jeromeseydoux-pathe.com/event/3273>



Inauguré en 2000, le séminaire « Histoire culturelle du cinéma » a contribué à un véritable changement de paradigme en matière d'histoire du cinéma, en œuvrant activement, suivant une méthodologie résolument historique, à la prise en compte de ce dernier par la recherche comme un fait social global.

L'histoire culturelle du cinéma s'est intéressée très tôt au spectacle cinématographique, aux publics et aux diverses modalités de réception des films, sans négliger pour autant les auteurs (de scénarios), les producteurs, les métiers du cinéma, ni les institutions cinématographiques. La diversification des terrains de recherche, l'élargissement des territoires d'étude à d'autres espaces que la France, la reconfiguration des questionnements lui offrent aujourd'hui de nouveaux horizons.

En donnant la parole à treize chercheurs et chercheuses internationaux, à tous les stades de leur carrière, et en reflétant la dynamique caractéristique du séminaire qui l'a inspiré, cet ouvrage associe les interventions d'historiennes et d'historiens se revendiquant de l'histoire culturelle du cinéma et celles d'autres collègues aux méthodologies et aux regards proches souhaitant y contribuer. Représentations et formes filmiques, acteurs et actrices de l'histoire, transmission et patrimonialisation sont autant de voies que les directeurs et directrices d'ouvrage invitent à emprunter pour appréhender, grâce à cette sélection d'études, le cinéma comme fait social et culturel.