

Le western contemporain : séries et sérialités
Colloque international – Université de Caen Normandie
22 et 23 octobre 2026



Raquel Welsh dans *Hannie Caulder* (Burt Kennedy, 1971)



Superstore, saison 5, épisode 6 (Justin Spitzer/NBC, 2015-2021)

Comme le montre le tableau proposé par Edward Buscombe dans *The BFI Companion to the Western*¹, les séries télévisées Western à l'antenne aux États-Unis croissent considérablement à partir du début des années cinquante, passant de 3 en 1950 à 48 en 1959, pour ensuite entamer un lent déclin de la production à partir du début des années 1960 (19 en 1962) jusqu'à la raréfaction des années 1970 (9 en 1971 et 3 en 1979) et la quasi-disparition dans les années 1980 (0 en 1984 et 1 en 1985, 1986 et 1987). Ce mouvement suit la baisse de la production de longs-métrages dans des proportions un peu équivalentes, montrant un désintérêt du public et des studios de production pour le genre dans son ensemble.

En 1989, l'adaptation en mini-série du roman *Lonesome Dove* (1985) de Larry McMurtry par Simon Wincer (*Lonesome Dove* - 4 épisodes – 1989 – CBS) marque le début d'un renouveau inspiré par la littérature et d'une mutation du genre western par sa tonalité réaliste et sa vision d'un Ouest sans héroïsme, qui doit aussi être rattaché à l'émergence de la Quality TV², marquant l'avènement d'une époque d'intense renouveau des fictions sérielles à la télévision. Le Network CBS et son rival ABC diffuseront plusieurs autres adaptations de la saga de McMurtry, tandis que les chaînes du câble et du satellite leur emboîtent le pas avec *Into the West* (produite par Steven Spielberg), TNT, 2005 ; *Hell on Wheels*, AMC, 2011-2016 ; *Deadwood*, HBO, 2004-2006 ; *The Good Lord Bird*, ShowTime, 2020, parmi bien d'autres. Les plateformes SVOD ne sont pas en reste, que ce soit Netflix (*Godless*, 2017 ; *À l'Aube de l'Amérique*, 2025), Amazon Prime (*The English*, 2024) ou Paramount + avec les séries du showrunner / créateur Taylor Sheridan (*Yellowstone*, 2018-2024 ; *1923*, 2022-2025 ; *1883*, 2021). Des acteurs internationaux comme la BBC et Canal + produisent aussi des séries Western comme *Django* (Canal +, 2023). Le succès de ces séries³ explique sans doute en partie la reprise de la production de westerns cinématographiques que l'on constate depuis le milieu des années 2000, et le film de Kevin Costner *Horizon : une saga américaine* (*Horizon: An American Saga*,

1 Edward Buscombe, « Western Television Series on the Air 1949-87 », *The BFI companion of the Western*, London, Andre Deutsch/BFI Publishing, New edition, 1993, p. 428.

2 Mark Jancovich & James Lyons (dir.), *Quality Popular Television*, London, BFI, 2003.

3 Dans le rapport 2022 de la MPA, les trois premières saisons de la série *Yellowstone* apparaissent dans les quatre premières places des programmes (films et séries) les plus regardés à domicile en Amérique du Nord (USA et Canada). « Classements hebdomadaires du Top 20 des films/séries les plus regardés à domicile, compilés par la MPA de la semaine du 2 janvier 2021 à la semaine du 1er janvier 2022. »

<https://www.motionpictures.org/research-docs/2021-theme-report/> (consulté le 01/10/2025)

2024) ressemble d'ailleurs assez, par sa durée et sa structure narrative, à un projet sériel. Cette abondance sérielle s'accompagne, en parallèle des films, de différents phénomènes à l'œuvre dans le western contemporain qui permettent de le redéfinir dans son rapport historique et culturel à l'Amérique : les questions d'hybridation générique (avec la science-fiction notamment), les réflexions sur les rapports de genre – au sens de l'Anglais *Gender* (*Goodless*, *The English*, *À l'aube de l'Amérique*, *The Abandons...*) et l'internationalisation de la production westernienne dans une perspective politique.

Au-delà de la télévision qui en représente l'aspect le plus visible, la question de la sérialité dans le genre Western suppose aussi des processus de transmédiabilité avec des fictions contemporaines qui tendent à dépasser les frontières des formes, des genres et des supports, de la littérature vers le cinéma et la série télévisée, de la bande dessinée vers le cinéma ou la télévision (*Lucky Luke*), du jeu vidéo vers la série (*Fallout*), du cinéma vers la série (*Django*), mais aussi la transposition dans ces récits de problématiques touchant à la reproductibilité technique des images, à travers la présence récurrente de la photographie par exemple. Toutes ces questions nécessitent de s'interroger sur la manière dont s'élabore l'imaginaire collectif et ce qu'il révèle également de certaines dynamiques esthétiques, théoriques et idéologiques plus ou moins explicites.

Ce colloque souhaite interroger la manière dont la série et les processus de sérialité participent ainsi au renouveau du Western contemporain, autant que le genre vient alimenter un « cycle sériel » dans notre rapport à la création artistique et à la fabrication des récits. Les propositions pourront porter notamment – mais sans exclusivité – sur l'un des axes suivants :

- **La littérature Western** : depuis l'époque des *Dime Novels*, qui avaient fixé les codes du récit westernien aux XIX^e et XX^e siècles, comment l'écriture romanesque s'est-elle de nouveau emparée du genre à date plus récente, dans une perspective de mise en série des récits et des figures ? Si le cas de Larry McMurtry demeure sans doute le plus emblématique, d'autres écrivains se sont également investis dans le western littéraire à l'époque contemporaine pour en proposer une relecture mais aussi, à travers lui, une

réévaluation des grands enjeux de la société étatsunienne et notamment de son rapport à la violence.

- **Le western sériel en bande dessinée** : après avoir agrégé et digéré depuis la fin des années 1940 l'énorme corpus du western cinématographique classique, une série au long cours telle que *Lucky Luke* se trouve désormais en prise avec des questions de représentation qui sont celles du XXI^e siècle : représentation des minorités ethniques, des rapports entre les sexes et les classes sociales... Une BD telle que *Lucky Luke* est ainsi emblématique de problèmes qui traversent par ailleurs bien d'autres productions du « neuvième art » : comment concilier la fidélité à la formule initiale et à l'inscription dans le genre western, tout en négociant l'inévitable et nécessaire déplacement des regards et des sensibilités ?

- **La sérialité photographique** : les personnages de photographes sont légion dans l'histoire du western, tous médias confondus. Comment les productions contemporaines retravaillent-elles cette figure du photographe, témoin de la conquête de l'ouest mais aussi de sa modernisation progressive, et de l'extinction de certains modes de vie ? Comment l'image photographique elle-même est-elle mise en scène, à la fois comme support de récit et comme médium spécifique, notamment à l'époque du numérique ?

- **La transposition médiatique** : la logique d'adaptation, qui pendant longtemps concernait essentiellement des allers-retours entre cinéma et littérature, se trouve aujourd'hui considérablement transformée dans une période d'intense convergence médiatique⁴. Des bande-dessinées, elles-mêmes influencées par le cinéma, se trouvent adaptées en série télévisées ; des films sont adaptés en séries, mais aussi des jeux vidéo par exemple. Quelles stratégies narratives, mais aussi figuratives, sont à l'œuvre dans ces transpositions, et comment s'y négocie la fidélité au genre western tout comme sa réécriture ?

- **Hybridation générique et sérialité** : bien qu'elle existe depuis quasiment les origines du western, l'époque contemporaine, sous l'influence des nouveaux médias (jeux vidéos, internet) a vu fleurir une multitude d'approches hybrides qui continuent de redéfinir les contours du genre. Face à cette multiplication des œuvres hybrides, peut-on,

⁴ Henry Jenkins, *La culture de la convergence*, Paris, Armand Colin/INA, 2013 [2006].

comme en littérature, évoquer l'avènement d'une « post-généricité » où les étiquettes traditionnelles perdraient leur pertinence au profit d'une approche plus fluide de la catégorisation du genre et de ses fonctions ?

Les propositions, d'une page environ (en français ou en anglais), sont à envoyer accompagnées d'une brève présentation de l'auteur.e **avant le 8 juin 2026** aux adresses suivantes, avec un retour du comité scientifique prévu le 26 juin 2026 :

yann.calvet@unicaen.fr, denis.mellier@univ-poitiers.fr, apaquet-deyris@parisnanterre.fr,
eric.thouvenel@parisnanterre.fr, joanne.vrignaud@parisnanterre.fr

Comité scientifique :

Yann Calvet (Université de Caen)

Denis Mellier (Université de Poitiers)

Anne-Marie Paquet-Deyris (Université paris Nanterre)

Éric Thouvenel (Université paris Nanterre)

Joanne Vrignaud (Université paris Nanterre)

Bibliographie :

Aziza, Claude et Tixier Jean-Marie, *Dictionnaire du western*, Paris, Vendémiaire, 2015.
Bandy, Mary Lea et Stoehr Kevin, *Boldly Ride: The Evolution of the American Western*, Berkeley/ Los Angeles/ London, University of California Press, 2012.
Bourget, J.L., Paquet-Deyris, A-M. & Zamour, F. (dir.), *Histoire, légende, imaginaire : nouvelles études sur le western*, Paris, Éditions Rue d'Ulm, 2018.
Bourton, William, *Le Western, une histoire parallèle des États-Unis*, Paris, PUF, 2008.
Brizio-Scov, Flavia, *Ride the frontier: exploring the myth of the American West on screen*, Jefferson, McFarland, 2021.

- Brunet, François, *L'Amérique des images : histoire et culture visuelles des États-Unis*, Paris, Hazan, 2013.
- Buxton, David, *De Bonanza à Miami Vice : formes et idéologie dans les séries télévisées*, La Garenne-Colombes, Éditions de l'Espace Européen, 1991.
- Campbell, Neil, *Post-westerns: cinema, region*, West, Lincoln, University of Nebraska Press, 2013.
- Cantor, Paul, « *Deadwood and the State of nature* », in Jennifer L. McMahon et B. Steve Csaki (eds.), *The Philosophy of the Western*, Lexington, University Press of Kentucky, 2010.
- Carrol, Rachel, *Adaptation in contemporary culture: textual infidelities*, London, Continuum, 2009.
- Duci, Nicolas, « A postmodern western or a cinematic TV series? *Breaking Bad* between intermediality and intersemiotic translation », *Transmedia in Translation and Transculturation*, John Benjamins Press, 2025.
- Eco, Umberto, « Innovation et répétition : entre esthétique moderne et post-moderne », *Réseaux*, vol. 12, n° 68, « Les théories de la réception », 1994, pp. 9-26.
- French, Philip, *Westerns: Aspects of a Movie Genre and Westerns Revisited*, Manchester, Carcanet Press, 2005 [1973].
- Garman, Anthea, « Tropes Have Fangs: Elsa Dutton, 1883, “Going Native”, Adaptive Whiteness and Trope Resilience », *Journal of Literary Studies*, 2024.
- Hudelet, Ariane et Crémieux, Anne, *La Sérialité à l'écran : Comprendre les séries anglophones*, Tours, Presses Universitaires François Rabelais, 2020.
- Kollin, Susan, « Genre and the Geographies of Violence: Cormac McCarthy and the Contemporary Western », *Contemporary Literature*, Vol. 42, n° 3, 2001, pp. 557-588.
- Laugier, Sandra, *Les séries, laboratoire d'éveil politique*, Paris, CNRS Éditions, 2023.
- Laydon, Joel, « It's an all-time high for *Yellowstone* », *The Cowboy and Indians Magazine*, n° 12, 2024.
- Martinez, Nicolas, *Reframing Western Comics in Translation Intermediality, Multimodality and Censorship*, Routledge, 2024.
- Mayne, Natasha, « As far as the eye could see: Cormac McCarthy, Myth and Masculine Visions in the 'New' American West », *Australasian Journal of American Studies*, Vol. 20, n° 2, 2001, pp. 1-12.
- Menegaldo, Gilles et Guillaud, Lauric (dir.), *Le Western et les Mythes de l'Ouest, littérature et arts de l'image*, Rennes, PUR, 2015.
- Nelson, Andrew Patrick, *Contemporary Westerns : Film and Television since 1990*, Scarecrow Press, 2013.
- Otterson, Joe, « The ‘Yellowstone’ Empire: How Taylor Sheridan Struck TV Gold by Reinventing the Western », *Variety*, 2022.
- Pilkington, Tom, « Fate and Free Will on the American Frontier: Cormac McCarthy's Western Fiction », *Western American Literature*, Vol. 27, n° 4, 1993, pp. 311-322.
- Pippin, Robert B., *Philosophie politique du western*, Paris, Cerf, 2021.
- Respini, Eva, « Into the Sunset: Photography's Image of the American West », NY, *MoMA Exhibition Catalogue*, 2009.
- Rollins, Peter C. and John E. O'Connor (eds.), *Hollywood's West: The American Frontier in Film, Television, and History*, Lexington, University Press of Kentucky, 2005.

Saute-Requin, « La sérialité aux bords de la fiction télévisée, ou l'intermédialité comme mise en crise du "tout narratif" sériel », *TV/Séries* [en ligne], n°15, 2019, pp. 1-22.

Shuster, Martin, « La persistance du western : *Yellowstone*, la Nouvelle télévision et l'histoire américaine », *Les Cahiers d'Histoire, Revue d'histoire critique*, n° 161, 2024.

Snell and Wilmer, *Photographers of the West: The Snell & Wilmer Photography Collection*, 2007.

Wanzo, Rebecca, « Taylor Sheridan Is Sorry but His Characters Are Not », *Film Quarterly*, 76:2, 2022.

Wildermuth, Mark, *Feminism and the Western in Film and Television*, London, Palgrave, 2018.

Work, James, *Prose & poetry of the American West*, Lincol, University of Nebraska Press, 1993.

Ziegler, Damien. *Le western au XXI^e siècle : l'apogée d'un genre*, Lettmotif, 2024.