

Face aux interrogations et aux inquiétudes liées à l'essor de l'intelligence artificielle dans les métiers du cinéma, cet essai apparaît comme un contre-récit nécessaire. Il ne s'agit plus d'opposer la création humaine à l'algorithme ni d'épouser les discours technophiles aveugles, mais de mieux comprendre et saisir ces outils capables de redéfinir nos imaginaires. Par une approche théorique et pratique, notamment grâce à l'analyse de séquences de films mettant en scène l'IA ou l'utilisant dans son processus de création, il se propose d'explorer les différentes possibilités expressives et créatives liées aux techniques de l'IA au cinéma. À travers ce panorama qui croise esthétique, philosophie et avancées technologiques, il s'agit de questionner le regard du spectateur et de stimuler sa réflexion. S'il dialogue avec d'autres formes artistiques, il s'impose comme le premier ouvrage entièrement dédié à cette révolution numérique dans le septième art.

Élodie Hachet est docteure en études cinématographiques à l'Université Paris 8, membre du groupe de recherche Passages Arts & Littératures (XX-XXI^e) de l'Université Lumière Lyon 2. Elle est notamment l'autrice de Totò des origines à l'original (Mimésis, 2023), elle a aussi contribué à divers ouvrages collectifs (Blaise Cendrars, le rire en éclats, Classiques Garnier, 2025), à de nombreuses revues françaises et italiennes et fondé le carnet de recherche CinéCirque, dont elle est rédactrice en chef.

18 €

ISBN : 978-2-492986-28-4



Graphisme : Stéphane Rozencwaig

(S) FOCALÉ(S)

2025, l'Odysée de l'IA Élodie Hachet

2025, L'ODYSSÉE DE L'IA

Représentation et usage
de l'intelligence artificielle au cinéma

Élodie Hachet

Passage(s)
FOCALÉ(S)

