

Acteurs et Actrices dans les archives

Journée d'étude

Jeudi 9 avril 2026, 9h30-17h30

Les recherches sur les acteurs et actrices de cinéma se sont beaucoup développées récemment, à la fois autour de l'étude du jeu et de celle de leur image dans la lignée des *stars studies* importées du monde académique anglophone. Certaines de ces démarches, centrées sur la contextualisation, s'appuient sur une recherche en archives, notamment les biographies et les études de réception (qui peuvent se fonder par exemple sur des archives personnelles des artistes ou miser sur les ressources médiatiques et les périodiques – revues de presse, critiques, magazines spécialisés...). Mais les archives que l'on peut mobiliser pour étudier des acteurs et actrices de cinéma recouvrent différents types de documents dont tous ne sont pas encore systématiquement exploités, pour des raisons d'accès comme d'usages.

Le but de cette journée d'échanges est d'ordre méthodologique et vise à nourrir des recherches doctorales en cours autour des acteurs et actrices de cinéma, en s'intéressant à **l'identification et aux usages de documents d'archives pertinents**, tant dans les archives personnelles d'acteurs et d'actrices que des documents les concernant qui relèvent d'autres fonds.

Il s'agit, à partir des collections de la Cinémathèque française, de contribuer à une cartographie des ressources (documents personnels, scénarios, photographies, essais filmés, éléments sur les costumes, notes de travail des autres collaborateurs et collaboratrices du film...) pour envisager la façon dont elles documentent le travail des acteurs et actrices de cinéma et leur place dans la conception des films, autour de trois axes :

- la mise en avant des types de documents qui ne sont pas nécessairement les plus utilisés pour aborder les interprètes (même si rien n'exclut de faire appel aux sources déjà identifiées), notamment les images (photographies, matériel publicitaire) ou les fonds de cinéastes
- l'exploration des fonds d'acteurs et d'actrices
- les difficultés d'interprétation liées au manque d'informations et à la complexité du croisement des sources ; et à l'hétérogénéité des documents (certains types peuvent s'avérer décevants pour certains acteurs et au contraire pertinents à propos d'autres).

Organisation :

Marguerite Chabrol et Véronique Rossignol

Contact : mchabrol@univ-paris8.fr

<https://www.estca.univ-paris8.fr>

©Illustration : couverture de la revue *Cinéa* n°81, 15 décembre 1922. Collections de la Cinémathèque française



UNIVERSITÉ
PARIS8
DES CRÉATIONS

LA
CINEMATHEQUE
FRANÇAISE



Journée d'étude

Acteurs et Actrices dans les archives

Jeudi 9 avril 2026 – 9h30

La Cinémathèque française
Salle Musidora

51, rue de Bercy 75012 Paris

Metro Bercy, 6 et 14, Bus n° 24, 64, 71, 77, 87, 215

estca:
esthétique, sciences et technologies du cinéma et de l'audiovisuel

Contact :



Programme

09h30 Accueil

09h45 Introduction de la journée
Véronique Rossignol (*Cinémathèque française*)
Marguerite Chabrol (*Paris 8, Université des créations*)

10h00  **Thomas Pillard** (*Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3*)
Gabin et Morgan, vedettes du *Quai des brumes*
et interprètes de Carné-Prévert : regard transversal
dans les archives, de la création à la médiatisation

10h50  **Aurore Renaut** (*Université de Lorraine*)
Claudia Cardinale : présentation des fonds d'archives
de la Cinémathèque française et de la Cinémathèque
de Bologne

11h40 Pause

11h55 **Table ronde 1**
**Stratégies de diffusion et circulation
des photographies de stars**
Modération : **Véronique Rossignol**
Intervenant.es :
Myriam Juan (*Université de Caen, IUF*)
Tania Capron (*Cinémathèque française*)
Salomé Bilheran (*Paris 8, Université des créations*)

12h45 Déjeuner

14h15 **Table ronde 2**
La persona des stars internationales

Modération : **Marguerite Chabrol**

Intervenant.es :
Luca Giardino (*Paris 8, Université des créations*)
Lilou Arlaud (*Paris 8, Université des créations*)
Véronique Rossignol (*Cinémathèque française*)

15h15  **Francesco Schiariti** (*Paris 8, Université des créations*)
Le métier d'actrice de composition : Françoise Rosay
au travail [d'après les archives de la Cinémathèque
française]

16h05 Pause

16h20 **Table ronde 3**
Le travail d'acteur/actrice dans les archives

Modération : **Myriam Juan**

Intervenant.es :
Gilles Veyrat (*Cinémathèque française*)
Benjamin Bray (*Paris 8, Université des créations*)
Lou-Andréa Désiré (*Paris 8, Université des créations*)
Niels Dasque (*Paris 8, Université des créations*)

17h30 Fin de la journée