

Une productrice engagée au temps de l'ORTF : Michèle Arnaud et les Variétés rive gauche

Bernard Papin



Parution le 05/03/2026

216 pages - 24 €

Broché - Format : 135x215mm

Collection : Champs visuels

EAN13 : 9782336595382



À la fin des années 1950, Michèle Arnaud, une chanteuse au répertoire étiqueté *rive gauche*, devient productrice de variétés à la télévision. Pendant plus d'une décennie, elle va explorer, avec la complicité de quelques grands « téléastes » – Jean-Christophe Averty, Pierre Koralnik et Jacques Rozier – tous les possibles du genre des variétés à la télévision.

Elle perpétue la tradition du music-hall avec *Music-Hall* de France avant d'explorer l'art de la « mise en pages » avec *Les Raisins verts* de Jean-Christophe Averty puis l'esthétique du « plein air » avec Pierre Koralnik et la collection des *Ni figue ni raisin*. Elle propose enfin une série de téléfilms où la fiction finit par l'emporter sur le traditionnel défilé des attractions constitutif du genre des variétés, comme dans la comédie musicale *Anna*, en 1967.

Cette mise en scène innovante et audacieuse, voire iconoclaste, des artistes de la scène française et internationale va lui valoir la reconnaissance d'une partie de la critique et du public mais aussi des polémiques récurrentes qui vont alimenter une incessante « guerre des variétés » attisée par des organes de presse peu bienveillants à son égard.



Bernard Papin est maître de conférences en Sciences de l'Information et de la Communication et membre de la composante ISOR du Centre d'histoire du XIXe siècle de l'université Paris Panthéon Sorbonne. Ses travaux portent sur la télévision française des années 50-70 et la représentation de l'histoire dans la fiction, au cinéma et à la télévision.