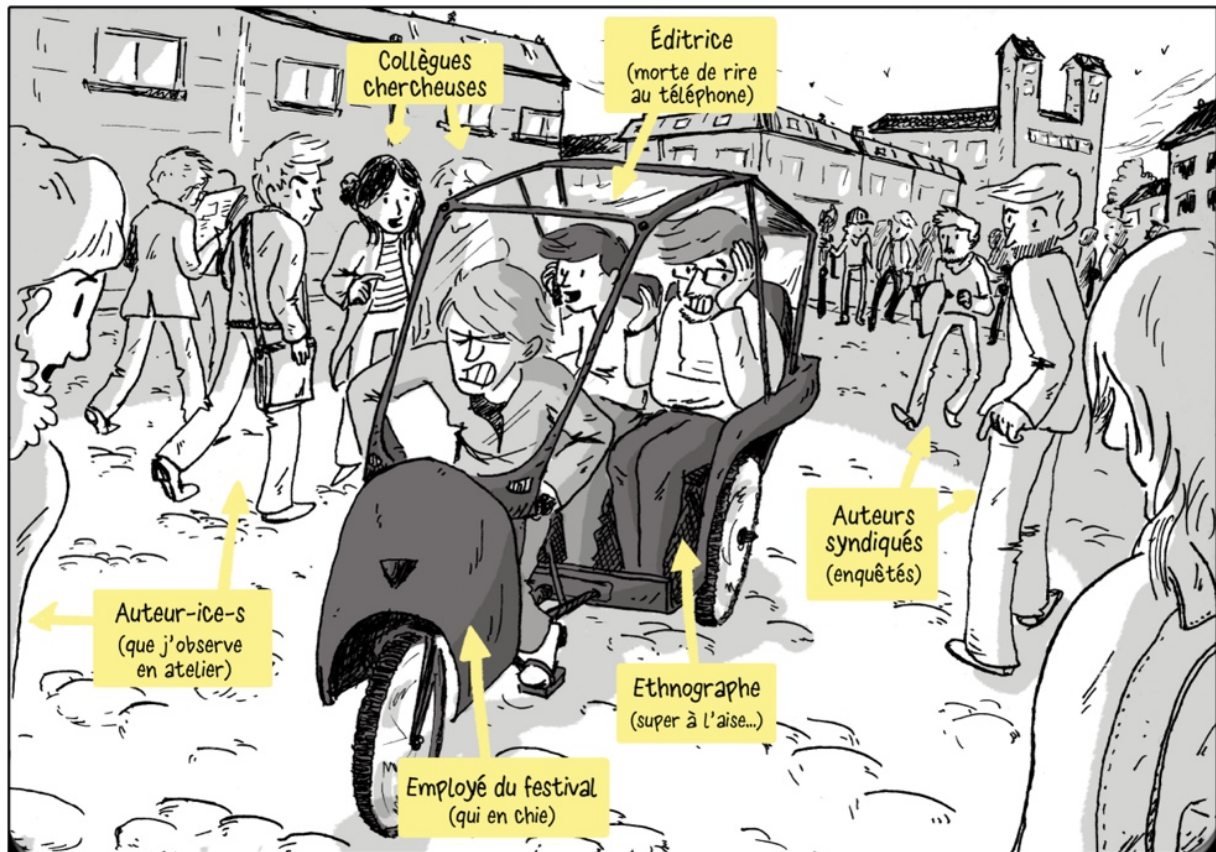


Journées d'étude
30-31 mars 2026



© Pierre Nocérino

Enquêter le travail dans le cinéma et l'audiovisuel

**Réflexions pratiques sur les dispositifs d'enquête du
cinéma et de l'audiovisuel comme espaces de travail**

estca:
esthétique, sciences et technologies du cinéma et de l'audiovisuel

UNIVERSITÉ
PARIS 8
DES CRÉATIONS

Lundi 30 mars

**Maison de la recherche
Amphithéâtre MR002**

9h30 : accueil et introduction

10h-12h : *Enquêtes de terrain, face à la parole des professionnel·les*

Modération : Samuel Zarka (Université Sorbonne Paris Nord)

- **Clémence Allamand** (Université de Montpellier Paul-Valéry), « *Parce que vous, vous faites quoi, exactement ?* » *Le·la chercheur·euse face à l'enquête de terrain auprès des professionnel·les du secteur cinématographique : enjeux scientifiques et pédagogiques*
- **Natacha Seweryn** (Université Paris 8), « *Il ne faudra pas écrire ça, hein* » *Enquête située sur ce qui disent (ou non) des programmeur·ices des festivals de films en France*
- **Elena Tsouri** (Université de Montpellier Paul-Valéry), « *Et vous ne posez la question qu'à la fin de l'entretien ?* » *Tâtonnements d'une enquête sur la conservation industrielle des films en France*

Pause déjeuner

13h30-15h30 : *La démarche de l'enquête en question*

Modération : Inès Picaud-Larrandart (Université Paris 8)

- **Léa Marié** (Université Paris 8), *Travailler sur les violences de genre dans le cinéma. Retours réflexifs sur un terrain sensible*
- **Domitille Senée** (Université Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines), *Enquêter sur les jeunes scénaristes : enjeux éthiques et méthodologiques liés à l'étude d'une population dominée dans l'espace audiovisuel*
- **Claire Allouche** (Université Grenoble-Alpes), *Donner à entendre le travail cinématographique collaboratif : réflexions méthodologiques sur l'entretien semi-directif*

Pause

16h-17h30 : conférence plénière de Melanie Bell (University of Leeds), *Beyond the auteur: a feminist methodology for researching, writing and publishing inclusive film histories*

Mardi 31 mars

Bâtiment A

Salle A251

9h30-11h30 : *Revoir les archives à travers l'enquête*

Modération : Hélène Fleckinger (Université Paris 8)

- **Caroline Damiens** (Université Paris Nanterre), *Enquêter sur le « petit commerce » du cinéma : production des sources et enjeux méthodologiques de l'étude des exploitant·es dans la France rurale du milieu du XX^e siècle*
- **Vanessa Nikolazic** (Université Grenoble-Alpes), *Enquêter le travail au sein de l'atelier de montage mécanique de la société Aaton. Gestes, ambiances et urbanité (années 1970-2000)*
- **Jérôme Pacouret** (CESSP / Université Grenoble Alpes), *Étudier la violence du travail cinématographique au prisme de la parole et de la silenciation des actrices*

Pause

12h-13h30 : **Table-ronde** de professionnel·les (intitulé à venir)

Modération : Lou-Andréa Désiré (Université Paris 8)

Déjeuner de clôture

Accès

Université Paris 8
2 rue de la Liberté
93200 Saint-Denis

Transports : métro ligne 13 arrêt « Saint-Denis Université »

Lieu 1 (30 mars) : amphithéâtre MR002, rdc de la Maison de la recherche (bâtiment MR, accès par bâtiment A)

Lieu 2 (31 mars) : salle A251, bâtiment A, 2^{ème} étage

Accès libre



Organisation

Comité d'organisation
Lou-Andréa Désiré
Marie Pruvost-Delaspre

Journées d'étude organisées avec le soutien du laboratoire ESTCA et de la Commission de la Recherche de l'Université Paris 8

Illustration de couverture :

© Pierre Nocérino, Autopsie graphique d'un moment de gêne ethnographique », *Images du travail, travail des images*, 2022, vol. 14.