

Paris, le 18 juin 2026

Université Sorbonne Nouvelle / Fondation Jérôme Seydoux – Pathé

Métamorphoses des images de Pygmalion

Journée d'étude

organisée par Nathalie Kremer (Université Sorbonne Nouvelle / IUF)
& Marie Gueden (Université Paris 1 – Panthéon Sorbonne)

à l'occasion de la première projection de *Galatée.e.x* (2026),
documentaire artistique sur le mythe de Pygmalion réalisé par Julien Munsch.



S. M. Eisenstein, *Pygmalion*, 1944, dessin, Archives d'État de la littérature et de l'art, Moscou.

Le mythe de Pygmalion emblématise le grand rêve antique de créer l'illusion du vivant par des moyens artistiques et techniques, auquel le cinéma aura donné un tournant historique à la toute fin du XIX^e siècle. De la statue à l'image filmée, en passant par l'image peinte, la poupée, l'automate, le robot et en allant jusqu'à l'image virtuelle aujourd'hui, l'œuvre de Pygmalion a pris des formes diverses à travers l'histoire. Mais quelle que soit sa forme, celle-ci n'a jamais cessé d'exercer une fascination et un attrait puissant sur les spectateurs, pouvant aller jusqu'à des formes érotiques d'objectophilie — de la part des hommes comme des femmes. « Peut-on être amoureux d'une image ? » demandait ainsi, par voie d'enquête, la revue de cinéma *Pour Vous* en 1936 en convoquant ce même mythe. Cette image idolâtrée, convoitée voire parfois violée, symbolise-t-elle la puissance du créateur, maître et possesseur de la femme, ou au contraire le triomphe de la statue ?

La journée d'étude entend rassembler des spécialistes du cinéma, de l'histoire de l'art et de la littérature pour étudier les différentes formes iconographiques, littéraires, cinématographiques ou encore virtuelles de mise en mouvement de la statue de Pygmalion à travers l'histoire, tout en interrogeant la signification de ces mises en mouvement, qui tantôt perpétuent des stéréotypes patriarcaux, tantôt les remettent en question par des jeux parodiques ou des techniques innovantes. Ce sont donc autant les diverses formes artistiques et techniques de métamorphoses de la statue, que les métamorphoses de sens dont les statues animées de Pygmalion ont été investies, qui seront interrogées sur le plan historique, esthétique et idéologique, dans une perspective résolument interdisciplinaire.

À l'issue des interventions aura lieu la première projection de *Galatée.e.x* (2026), documentaire artistique sur le mythe de Pygmalion réalisé par Julien Munsch, suivie par une table ronde et précédée par des films issus des archives de la Fondation Pathé.

*

Les propositions de participation sont à envoyer le 20 février au plus tard aux organisatrices de la journée d'étude :

Nathalie.Kremer@sorbonne-nouvelle.fr
Mariegueden@hotmail.com