

TABLE DES MATIÈRES

Camille BUI	
Introduction.	
Sommeils de cinéma	9

PREMIÈRE PARTIE LE CINÉMA RÉFLÉCHI

Benjamin THOMAS	
Le corps endormi, témoin du cinéma	21
Sarah LEPERCHEY	
Le voyageur dans les replis du temps	35
Camille BUI	
Quand le sommeil des uns fait le regard des autres	53
Jean-Michel DURAFOUR	
Le premier qui s'endort réveille l'autre.	
Quand Gene Tierney traverse le rêve de James Tissot	69

DEUXIÈME PARTIE

TOUT CE QUE LE SOMMEIL PERMET

Massimo OLIVERO

L'évanouissement au cinéma.

Une figure-limite du sommeil 87

Joy SÉROR

Mise en rêve : le sommeil comme seuil,
entre oubli de soi et retour à soi.Une analyse de *Trois Femmes* (Altman, 1977) 103

José MOURE

D'un dormeur de cinéma à l'autre.

Résistances des corps endormis 121

TROISIÈME PARTIE

POLITIQUES DU SOMMEIL

Mathias LAVIN

Façons d'endormie, façons d'éveillée.

Se lever ou rester au lit grâce à Chantal Akerman 151

Catarina BASSOTTI

Trois lectures sur le corps endormi chez Tsai Ming-liang 167

Will STRAW

Hôpital, asile, plage, bus.

Quelques lieux du sommeil collectif au cinéma 183

Marion FROGER

Desnos ou le feu d'Hypnos 199

Bibliographie	225
Index des films cités	229
Index des noms propres	233
Résumés	237