

collection *L'œil du cinéma*

Le cinéma de Susan Sontag

sous la direction de
Aurélie LEDOUX
et Antoine DE BAECQUE



Commandez ce livre
sur le site internet
des Presses



Presses universitaires de Paris Nanterre - Université Paris Nanterre

DRED - Direction de la recherche et des études doctorales

Bâtiment A - René Rémond (bureau A320)


200 av. de la République - 92001 Nanterre

Tél. 01 40 97 47 10 | presses-universitaires.parisnanterre.fr



Diffusion/distribution : AFPU diffusion / Dilisco



 Presses universitaires de Paris Nanterre

Résumé

Cet ouvrage vise à rendre compte de la richesse et de la complexité des rapports que Susan Sontag, tout à la fois intellectuelle engagée, écrivaine et réalisatrice, entretenait avec le cinéma. Il existe en effet une dissymétrie frappante entre l'intérêt que Sontag a porté presque toute sa vie à ce médium et la manière dont s'est construite sa postérité intellectuelle. On connaît l'importance qu'occupe la photographie dans ses écrits, on peut savoir aussi que Sontag s'est particulièrement intéressée à la danse, au théâtre et à la littérature – qu'elle-même fut romancière. Mais la question cinématographique demeure marginale dans les études portant sur son œuvre, alors même que le cinéma fut pour elle une passion de premier plan et qu'il joua un rôle essentiel dans sa formation intellectuelle. Plus encore, on oublie souvent qu'elle-même fut cinéaste, réalisant quatre longs-métrages au cours de sa vie.

Rassemblant les contributions de spécialistes en études cinématographiques, d'artistes ou de critiques, cet ouvrage s'attache ainsi à analyser la manière dont les films de Sontag constituent un mode d'exploration et de prolongement de sa pensée, tout en reconsidérant réciproquement ses réflexions esthétiques et politiques depuis la question du cinéma, qui occupe une place diffuse mais constante dans ses écrits.

Collection L'œil du cinéma

isbn : 978-2-84016-604-7

Format : 15 x 21 cm

346 pages – 22 €

Sommaire

Préface. Les exemples filmique de Susan Sontag. Barbara LE MAÎTRE

Introduction. Susan Sontag et le souci du cinéma. Aurélie LEDOUX

Partie I. « Le cinéma à l'œuvre » : Sontag cinéaste

Sontag, la modernité et le cinéma : les femmes et l'esthétique du silence, 1960-1980.
E. Ann KAPLAN

Sontag-Beauvoir : moments d'une rencontre. Béatrice MOUSLI

Promised Lands : portrait de Susan Sontag en cinéma. Corinne RONDEAU

Partie II. « Le cinéma à part » : de la cinéphilie à la pensée du cinéma

“*To make cognition sensuous*”. Renaître à l'écran : une formation de la personnalité.
Sylvain LOUET

Écran des fantasmes et accroc du réel : une ambivalence barthésienne chez Sontag.
Judith MICHALET

L'impensé cinématographique de Susan Sontag. Aurélie LEDOUX

Partie III. Le cinéma entre mémoire et histoire

L'Allemagne entre deuil et aveuglement : la politique des images selon Sontag.
Vincent JACQUES

Sontag/Syberberg : esquisse d'une théorie du chef d'œuvre. Françoise ZAMOUR

“Fascinating Fascism” d'hier et d'aujourd'hui. Dork ZABUNYAN

“Une oreille interne” : résonances d'une mémoire traumatique dans *Promised Lands* (1974). Ophir LEVY

Partie IV. « Sous le signe de Sontag » : rencontres

Susan Sontag/Jean-Luc Godard. “Cet écrivain américain que j'ai connu...”.
Antoine DE BAECQUE

Susan Sontag/John Berger. *To Tell a Story*. Alice LEROY

Susan Sontag/Lisa Tan. Notes sur *Notes From Underground*. Marcelline DELBECQ

Table ronde : Susan Sontag et la critique féministe

Bibliographie sélective

Table des illustrations et crédits

Biographies des contributrices et des contributeurs

Index des autrices, des auteurs et des films cités