

TABLE DES MATIÈRES

<i>Avertissement</i>	7
TROIS INTRODUCTIONS GÉNÉRALES ET UNE EXPLICATION PARTICULIÈRE	
Voir, expliquer <i>un</i> film	13
Une initiation permanente.....	17
Le film comme sémiotique, expérience et connaissance	21
Presque une explication : choix et présentation du film.....	25
PREMIÈRE PARTIE : LE FILM À GRANDS PAS	
1. DE QUOI PARLE LE FILM?.....	31
De la signification d'un film : distinctions et difficultés	31
Trois angles d'attaque du film.....	35
<i>Le titre</i>	35
<i>L'incipit</i>	39
<i>La fin</i>	41
De l'idéologie, et de l'expérience du film contre la réception de messages.....	44
<i>La piste première : à partir de quelques moments saillants du film</i>	46
<i>La piste seconde : à bien voir dans la piste première, et dans tout le film</i>	48
Des apports d'une lecture selon les genres : problèmes et possibilités.....	51
INTERMÈDE : Voir et revoir un film (ou La science des limites)	61
2. DANS QUEL SENS VA LE FILM?.....	67
Connaître la narration d'un film, grâce à l'écriture.....	67
<i>Scander le film dans son sens : phases et points de basculement</i>	73
<i>Interrompre la narration : pointer les passages qui nous mettent en crise</i>	80
<i>Ouvrir la narration : au-delà de ses histoires et des nôtres</i>	85
De la forme narrative du film en général, et de la répétition en particulier.....	88
<i>La toute fin : dans quel sens va-t-on?</i>	89
<i>La quasi-fin et la série des fins : le paradoxe créatif du film</i>	95
<i>Le début mouvant des choses : les choses mouvantes sans un début</i>	103

table des matières

Du sens des complications narratives : linéarisation, dénivellation et orientation	107	
<i>Le sens du désordre : le film comme renversement</i>	111	
<i>Le sens du désordre (suite) : le film comme généralisation</i>	117	
CODA : Embrasser un film jusqu'au bout (ou Le film n'est pas une fiction, mais un proverbe).....	123	
SECONDE PARTIE : LE FILM À PETITS PAS		
3. COMMENT SUIVRE LES IMAGES ET LES SONS DU FILM?	133	
Du film aux séquences : l'efficacité de la révision détaillée.....	133	
Recommencer le film : sujet, point de vue et divergences	135	
<i>La multiplicité d'un point de vue : suivis et oscillations du film</i>	137	
<i>La multiplicité et l'oscillation contre l'identification</i>	142	
<i>Les extrêmes d'un point de vue : dans quel sens le film fait système</i>	144	
INTERMÈDE : Film et perspectives (ou Le visionnage est un jeu de balle)	151	
4. COMMENT COMPRENDRE LE SUIVI DU FILM?	157	
Aller au cœur du film : suivre le style	157	
<i>Chiasmes et paradoxes : suivre l'anneau de Möbius</i>	160	
<i>La norme tordue</i>	166	
<i>Images prises à la lettre et lettre prise en images</i>	174	
<i>Le comique comme le tragique qui fait rire</i>	179	
Saisir le moment de la plus grande ouverture du film.....	185	
Finir le film et les séries : le bon et le mauvais infini.....	193	
FINALE : LE FILM ET NOS GESTES		
Expérience et connaissance : synthèse et analyse filmiques.....	207	
Sémiotique : recreation et restitution du film	211	
Formes et films : découpage, décadrage et détaillage	215	
MONTAGES BIBLIOGRAPHIQUES		
Sémiotique, expérience et connaissance à l'œuvre	225	
Étude des formes, réflexivité et reprises.....	229	
Initiation et paradoxes, unicité et multitude	231	
APPENDICE : DIALOGUE ENTRE UNE JEUNE SOCIOLOGUE, UN VIEUX SÉMIOTICIEN ET UN ESTHÈTE SANS ÂGE.....		235
TABLE DES ILLUSTRATIONS	255	
TABLE DES MATIÈRES	257	