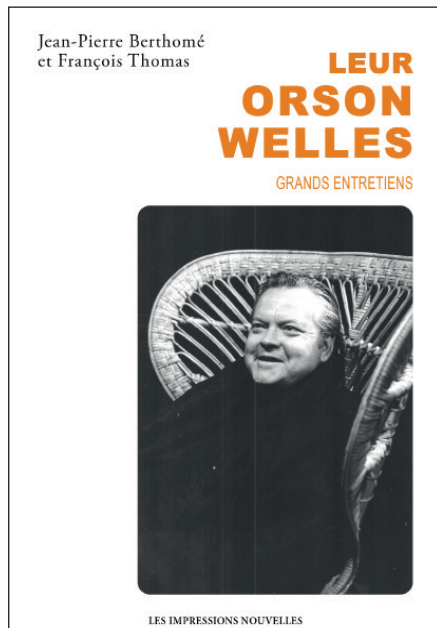


LEUR ORSON WELLES

Jean-Pierre Berthomé et François
Thomas



Entretiens
256 pages — 14,5 x 21 cm
20 €
ISBN : 978-2-39070-241-2
Distribution : Harmonia Mundi

SORTIE EN LIBRAIRIE
2 SEPTEMBRE 2025



Les Impressions Nouvelles
Avenue de la Jonction, 51 — 1190 Bruxelles
Service presse : Johanne Duploux
johanne.duploux@lesimpressionsnouvelles.com
+ 32 (0)470 46 79 39 ou +32 (0)475 98 19 26

Tout au long de sa carrière, Orson Welles a entretenu des relations complexes avec ses collaborateurs. Chef de troupe infatigable et jamais à court de solutions inédites, il les a épatés par ses audaces, épuisés par ses exigences, conquis par ses enthousiasmes. Il s'est fait haïr d'eux, parfois, mais tous se souviennent de leur travail ensemble comme d'un moment fondateur de leur propre identité de créateur.

C'est à ces collaborateurs de Welles que ce livre donne la parole, au fil d'entretiens réalisés par les auteurs sur une période de plus de vingt ans en France, en Allemagne, en Angleterre ou aux États-Unis.

On y rencontrera ses compagnons d'une époque où ils n'avaient pas trente ans et révolutionnaient la radio et le théâtre avant de s'attaquer au cinéma avec *Citizen Kane*.

Et quelques-uns des participants essentiels aux aventures d'*Othello*, du *Procès*, de *Falstaff* ou d'*Une histoire immortelle*. Et d'autres encore, toujours aussi enthousiastes, qui se sont dépensés sans compter pour faire aboutir les derniers projets du cinéaste vieillissant.

Quarante-cinq ans de complicité avec Welles sont ici racontés par les producteurs **Richard Wilson** et **Dominique Antoine**, le décorateur **Alexandre Trauner**, les opérateurs **Edmond Richard**, **Willy Kurant** et **Serge Halsdorf**, les monteurs **Marie-Sophie Dubus** et **Yves Deschamps**, les comédiens **Paul Stewart**, **Jeanette Nolan** et **Keith Baxter**, et la muse, comédienne et scénariste **Oja Kodar**.

Jean-Pierre Berthomé et **François Thomas** collaborent tous deux à la revue *Positif*. Ils ont coordonné depuis plus de trente ans plusieurs ensembles critiques sur l'œuvre de Welles et cosigné deux livres : *Citizen Kane* (Flammarion, 1992) et *Orson Welles au travail* (Cahiers du cinéma, 2006).