

Michelangelo Antonioni réalise *Profession : reporter* en 1974. Porté par les interprétations de Jack Nicholson et de Maria Schneider, ce long-métrage marque une **rupture** dans la carrière d'un cinéaste qui cherche à se renouveler. Gilles Delavaud analyse cette mise en scène antonionienne et met en lumière le travail d'une caméra qui surprend sans cesse le spectateur par sa liberté. En s'attachant à certains plans et mouvements de caméra, grâce aux **nombreux photogrammes** tirés du film, l'auteur souligne son rôle crucial dans la construction et le développement de la fiction.

Une caméra autonome, spectatrice, en veille ou qui s'affirme. Une caméra-reporter, une **caméra témoin** qui marque d'une empreinte unique l'esthétique propre à ce chef-d'œuvre qu'est *Profession : reporter*.

Gilles Delavaud est professeur émérite de l'université Paris-8. Il a publié de nombreuses études sur le cinéma et l'histoire de la télévision, dont notamment *La Télévision selon Alfred Hitchcock* (Presses universitaires de Rennes, 2021).



PRESSSES UNIVERSITAIRES DE LYON

PUL

Gilles Delavaud

PROFESSION : REPORTER DE MICHELANGELO ANTONIONI

PUL



PROFESSION : REPORTER DE MICHELANGELO ANTONIONI

Gilles Delavaud

LE VIF DU SUJET

≠