



# TRUE CRIME

Hybridités d'un genre  
sériel populaire

Hybridities of a Popular Serial Genre

COLLOQUE INTERNATIONAL

---

**16 > 17 janvier 2025**

Amphi Turing, Université Paris Cité  
Bâtiment Sophie Germain | Place Aurélie Nemours  
Paris 13<sup>e</sup>

# Jeudi 16 janvier 2025

Université Paris Cité | Amphithéâtre Turing | Bâtiment Sophie Germain

---

9h >

## Accueil

9h30 >

## Introduction

**Emmanuelle Delanoë-Brun** (Université Sorbonne Nouvelle)

**Pierre-Olivier Toulza** (Université Paris Cité)

10h - 11h >

## Perspectives historiques et médiatiques

**Présidence : Dennis Tredy** (Université Sorbonne Nouvelle)

**Imagined Criminal Communities: the Puritan Execution Sermon, the National Police Gazette and True Crime Magazine**

**Benoit Tadié** (Université Paris Nanterre)

**Du crime en série à la mise en série du crime – narrations médiatiques au miroir du serial killer**

**Marc Vervel** (Université Paris Cité)

11h15 - 12h15 > **Trash vs Complex TV**

**Présidence : Dennis Tredy** (Université Sorbonne Nouvelle)

**The Imp of the Perverse in True Crime: From Dahmer (Murphy, 2022) to The Staircase (Lestrade, 2004-2018)**

**Hugo Clémot** (Université Gustave Eiffel)

**Dahmer (Netflix, 2022) entre élucidation et mystère : le travail esthétique comme singularité médiatique**

**Gaspard Delon** (Université Paris Cité)

14h15 - 16h15 > **Circulations (trans)médiatiques**

**Présidence : Barbara Laborde** (Université Sorbonne Nouvelle)

**Sambre ou la "radioscopie d'un fait divers" du livre à l'écran. Analyse genrée et comparée d'un récit transmédiatique**

**Madeleine Martineu** (Université Grenoble Alpes)

**La mise en série de l'affaire d'Outreau : une renégociation complexe d'un cas d'école juridique.**

**Louise Lagniez** (Université de Poitiers et Université du Québec à Montréal)

**L'historicité du fait divers : stratégies de mise en récit et  
remploi d'images dans la série *Grégory* (Anna Kwak et  
Gilles Marchand, 2019)**

**Mélissa Gignac** (Université de Lille)

16h30 >

## Table ronde

**Alice Géraud, autrice** (*Sambre, radioscopie d'un fait divers*),  
journaliste et scénariste (*Sambre*)

**Antoine Lacomblez**, scénariste (*3 x Manon, Jeux d'influence, Laëtitia*),

**Judith Louis**, productrice (*Laëtitia*)

# Vendredi 17 janvier 2025

Université Paris Cité | Amphithéâtre Turing | Bâtiment Sophie Germain

---

9h >

## Accueil

9h30 - 10h30 > **Genre transnational et spécificités nationales**

**Présidence : Charlotte Serval** (Université Grenoble Alpes)

**Adapting crime. Narrative and script changes in Russian True  
Crime genre under the influence of the international  
"Podcast Revolution": The example of Sasha Sulim  
YouTube series**

**Matvei Kuzin** (Université Paris Cité)

**Le "True crime" entre littérature et médias numériques.  
Une comparaison entre la France et l'Italie.**

**Alessandro Perissinotto** (Université de Turin)

10h45 - 12h15 > **Diversité criminelle**

**Présidence : Charlotte Serval** (Université Grenoble Alpes)

**Dr. Death, prophet or charlatan? False pretence and  
mise-en-scène of an illusory medicine**

**Benjamin Champion** (Université de Lille)

**True Con: postfeminism, 21st century digital culture,  
and the rise of the confidence woman in the True  
Crime genre from TV series to podcasts**

**Marion Olharan Lagan** (Université Paul Valéry Montpellier 3  
et Université Bretagne Sud)

14h >

## Conférence/keynote address

**True Crime Media, Feminism, and the Crisis of Sexual and Gender-Based Violence**

**Tanya Horeck** (Anglia Ruskin University)

15h15 -17h30 > **Genre / gender**

**Présidence: Benjamin Campion** (Université de Lille)

***Sambre (2023), un true crime engagé et féministe***

**Aurélien Gras** (Université Paris 1 Panthéon Sorbonne)

**« J'étais pas la femme que tout le monde dit. » La parole dépossédée de Murielle Bolle dans le champ médiatique (2017-2021)**

**Camille Guirouard-Aizée** (Université de Lille)

**Alexandre Antolin** (Université de Lille)

***True Crime et regards féminins sur la figure du tueur en série : Ted Bundy raconté par les femmes dans Ted Bundy : Falling for a Killer et Extremely Wicked, Shockingly Evil and Vile***

**Erika Hamel** (Université Paris Cité)

***The Betty Broderick Story : narrations autour de la parfaite femme au foyer américaine devenue meurtrière***

**Hélène Venambre** (Université Sorbonne Nouvelle)

> **POT ET FIN DE COLLOQUE**

Depuis le début des années 2000, les séries de *true crime* ont, sur les plateformes comme sur les chaînes de télévision américaines et européennes, permis de renouveler certains genres sériels en ajoutant à l'attrait du fait divers une sophistication discursive caractéristique de la « complexité » propre aux séries télévisées contemporaines. Cette spécificité leur permet de se démarquer de la concurrence dans un paysage médiatique où prospèrent les programmes et genres criminels et policiers. Autre élément de démarcation, les séries contemporaines de *true crime* entendent mettre en avant le sérieux et l'exhaustivité de projets documentaires au long cours que favorise le temps long de la forme sérielle. Il s'agit par ailleurs de faire œuvre de pédagogie sociale, en interrogeant les institutions judiciaires et policières autant que leurs environnements culturels au prisme du fait divers, pour en éclairer souvent les manquements et dysfonctionnements. Mais ce mode de lecture « documentarisant » et cette utilité sociale directe permettent aussi aux séries de *true crime* de se distinguer des *dramas* policiers, avec lesquels elles ont cependant en commun des procédés d'écriture scénaristique et de mise en scène.

Si ce genre sériel, sur les plateformes et à la télévision, se définit bien par son sujet, ce colloque international entend examiner le *true crime* comme lieu d'élaboration et de renouvellement des discours médiatiques sur les faits divers et leur nature socio-culturelle, et aussi comme lieu de rencontre, de négociation et d'hybridation entre des traditions médiatiques, génériques et esthétiques, des formes et des discours parfois éloignés ou même contradictoires.

# Direction scientifique et organisation

**Emmanuelle Delanoë-Brun**

**Pierre-Olivier Toulza**

## Comité scientifique

**Zachary Baqué** (Toulouse Jean Jaurès)

**Marjolaine Boutet** (Sorbonne-Paris-Nord)

**Ariane Hudelet** (Paris Cité)

**Barbara Laborde** (Sorbonne Nouvelle)

**David Roche** (Paul-Valéry Montpellier 3)

**Dennis Tredy** (Sorbonne Nouvelle)

## Partenariats

**Laboratoire CERILAC** (Centre d'Études et de Recherches Interdisciplinaires en Lettres, Arts et Cinéma)

**Faculté Sociétés & Humanités d'Université Paris Cité**

**CREW**

**Université Sorbonne Nouvelle**

*Cet événement a reçu le soutien de l'appel à projets Animations Scientifique de la faculté Sociétés & Humanités d'Université Paris Cité*

*Merci à Rachida Belkacem, Benjamin Campion, Audrey Coulomp, Ferran Jover, Barbara Laborde, Dominique Rabaté, Charlotte Serval et Dennis Tredy pour leur soutien à l'organisation de ce colloque.*