

▼ JOURNÉE D'ÉTUDE

1968 1976 FAIRE MIEUX QUE LA TÉLÉVISION

1968 1976 ROGER LOUIS ET L'AVENTURE SCOPCOLOR



LUNDI 2 DÉCEMBRE 2024

9h00-18h45

CAMPUS NATION

SALLE BR06 ET SALLE DE PROJECTION BR01
8 AVENUE DE SAINT-MANDÉ 75012 PARIS

EN PARTENARIAT AVEC LA CINÉMATHÈQUE UNIVERSITAIRE
ET L'INSTITUT NATIONAL DE L'AUDIOVISUEL

Sorbonne
Nouvelle

IRCAV - EA 185
institut de recherche
sur le cinéma et
l'audiovisuel

DOESKADEN

ina

MATIN

▼ Campus Nation de la Sorbonne Nouvelle - salle BR06

- 9h | Accueil du public
- 9h15 | Ouverture de la journée et introduction
Julie CAZENAVE (Dodeskaden, laboratoire de diffusion),
Sébastien LAYERLE (Université Sorbonne Nouvelle, Ircav),
Émeline SEIGNOBOS (cheffe de service Manifestations et partenariats scientifiques, Ina)
- 9h40 | « Roger Louis et les chemins de traverse de l'information »
Jean BULOT (auteur-réalisateur de documentaire)
- 10h20 | « "La télévision, à quoi ça sert ?" Débats et actions autour de Mai 68 »
Sébastien LAYERLE (Université Sorbonne-Nouvelle, Ircav)
- 11h00 | Pause
- 11h20 | « Scopcolor, un outil politique ? »
Martin GOUTTE (Université Sorbonne Nouvelle, Ircav)

▼ Campus Nation de la Sorbonne Nouvelle - salle de projection BR01

- 12h | Projection de **L'Information ce jour-là** réalisé par Roger Louis, magazine *Certifié exact* n° 11 (50 min., 1970). Copie 16 mm issue des collections de la Cinémathèque universitaire.
- 13h15 | Déjeuner

APRÈS-MIDI

■ Campus Nation de la Sorbonne Nouvelle - salle BR06

- 14h15 | « Scopcolor dans les collections de l'Institut national de l'audiovisuel »
Pascal ROZAT (responsable de mission Prospection et Acquisitions, Ina)
- 14h30 | « Un réseau partenaire : Scopcolor dans les archives des organisations syndicales »
Julie CAZENAVE (Dodeskaden, laboratoire de diffusion)
- 15h10 | « De quelle couleur politique est Scopcolor ? »
Tanguy PERRON (historien et auteur, Centre d'histoire sociale des mondes contemporains)
- 15h50 | Pause

■ Campus Nation de la Sorbonne Nouvelle - salle de projection BR01

- 16h | Projection de *Le Carré Sanoko*, réalisé par Marcel Trillat et Frédéric Variot, magazine *Certifié exact* n° 16 (55 min., 1971). Copie 16 mm issue des collections de la Cinémathèque universitaire

■ Campus Nation de la Sorbonne Nouvelle - salle BR06

- 17h15 | Table ronde en présence de **Pierre-Henri ARNSTAM**, **Catherine DEHAUT**, **Sylvie JEZEQUEL**, **Bernard GONNER** et **Jean-Louis SAPORITO**
- 18h45 | Clôture de la journée
Verre de l'amitié

1968 FAIRE MIEUX QUE LA TÉLÉVISION

1976 ROGER LOUIS ET L'AVENTURE SCOPCOLOR

Créée dans le sillage de Mai 68 et de la grève à l'ORTF, la Société coopérative ouvrière de presse (Scopcolor) a assuré la production et la distribution d'un magazine d'information en 16 mm et en couleur baptisé *Certifié exact*. La vingtaine d'émissions réalisées entre 1969 et 1972, sur une périodicité mensuelle puis trimestrielle, constitue une production audiovisuelle unique, à la croisée « du reportage de société, du documentaire politique et du document pédagogique » (T. Perron), sur des sujets de fond qui, partant de l'actualité immédiate, intéressent l'ensemble de la société (le travail, la santé, l'alimentation, la jeunesse, la ruralité, la pollution, l'information, etc.). L'originalité de Scopcolor tient à la volonté de dépasser l'information en « circuit fermé » de la télévision en proposant « un outil de travail conçu pour, élaboré avec, diffusé auprès de tous les groupes préoccupés d'action sociale et culturelle ». Disponibles sur abonnement auprès des organisations syndicales, des mouvements coopératifs et d'éducation populaire, les numéros de *Certifié exact* bénéficient ainsi d'autant de relais dans le circuit non commercial (comités d'entreprises, sections syndicales, foyers socio-éducatifs, maisons de jeunes, associations de quartier) que de lieux de débats et d'échanges avec les spectateurs.

Si Scopcolor se définit comme la propriété collective de ses membres, professionnels de l'audiovisuel et organisations partenaires, son initiative revient à un homme, Roger Louis (1925-1982). Ancien enseignant, fondateur des premiers télé-clubs ruraux, reporter du célèbre magazine d'information télévisé *Cinq colonnes à la une* et producteur novateur à l'ORTF, Roger Louis présente un parcours atypique dans la télévision française des années 1960, qui trouve ses origines dans l'éducation populaire. « Journaliste de rencontre » (P. Desgraupes) et « médiateur pédagogique » (B. Jeannin), il incarne une figure pour qui « qualitativement, il n'y a pas de différence entre un travail d'information et un travail d'éducation ». Dès le mois d'avril 1968, il imagine un espace de réflexion disposant d'une relative autonomie au sein de l'ORTF et accueillant des gens d'images, des chercheurs, des représentants syndicaux et des spécialistes de l'action culturelle : le Centre de recherche pour l'éducation permanente et l'action culturelle. Se voulant une réponse aux « exigences modernes de l'information » et au contrôle des médias par le pouvoir politique, le Crepac entend « poser un problème beaucoup plus général et beaucoup plus fondamental, celui de la place et du rôle de la télévision dans la diffusion des idées au sein d'une société comme la nôtre. » À la fois société de presse et société de production, Scopcolor sera l'outil désigné pour mettre en oeuvre ce projet.

L'aventure Scopcolor s'est jouée en dehors du cadre institutionnel, journalistique et télévisuel de l'ORTF. Son histoire reste encore à écrire et ses films à découvrir. Cette journée d'étude, organisée conjointement par l'association Dodeskaden, laboratoire de diffusion et l'Université Sorbonne Nouvelle, en partenariat avec la Cinémathèque universitaire et l'Institut national de l'audiovisuel, se veut une première approche. Centrée sur la création, l'organisation et les réalisations de Scopcolor, elle cherchera à interroger le projet qui la sous-tend, sa place dans le contexte des années 1968 et dans le parcours de son fondateur, les spécificités du magazine d'information qu'elle a produit et du circuit de diffusion et d'animation qu'elle a contribué à mobiliser à travers la France. En complément des films, elle prendra appui sur des fonds d'archives d'institutions et d'organisations partenaires historiques de Scopcolor, ainsi que sur la parole de témoins, actrices et acteurs de cette expérience hors-norme.

Organisation :

Julie CAZENAVE julie1.cazenave@gmail.com

Sébastien LAYERLE sebastien.layerle@sorbonne-nouvelle.fr