

## Table des matières

Introduction	
<i>Kira Kitsopanidou (Sorbonne Nouvelle), Emna Mrabet (Paris 8), Cécile Sorin (Paris 8)</i>	9
Première partie	
<b>Une économie soustractive</b>	
Modèles et inspirations musicales du film guérilla : quand le Do It Yourself se fait Hip-Hop	
<i>Emna Mrabet (Paris 8), Cécile Sorin (Paris 8)</i>	15
Le film guérilla : la disparition des intermédiaires ?	
<i>Aurélie Pinto (Sorbonne Nouvelle), Karin Ramette (ACID)</i>	27
Le producteur face aux films sans papiers	
<i>Thomas Schmitt (Sorbonne Nouvelle)</i>	41
Deuxième partie	
<b>Enjeux de la visibilité des films guérilla</b>	
La diffusion des films guérilla entre contraintes réglementaires et économie de la diffusion	
<i>Pierre Gras (Paris 8)</i>	49
La réception critique du film guérilla	
<i>Cécile Sorin (Paris 8)</i>	55
Troisième partie	
<b>Renouveler les représentations du nord parisien</b>	

L'évolution du « cinéma de banlieue » à travers quelques films clé <i>Claudine Le Pallec Marrand (Paris 8), Carrie Tarr (Kingston University)</i>	67
<i>Donoma</i> de Djinn Carrénard et <i>Rengaine</i> de Rachid Djaidani : pour une « nouvelle donne » du cinéma Français ? <i>Emna Mrabet (Paris 8)</i>	81
Quatrième partie	
<b>Indépendances et mise en crise des modèles : exemples extra-français</b>	
Films guérilla sans Molotov dans la Grèce de la crise <i>Mélisande Leventopoulos (Paris 8)</i>	93
Après le premier film. Ce que la première et la seconde <i>blaxploitations</i> peuvent nous apprendre sur l'avenir du film guérilla <i>Patrick Mpondo-Dicka (u. Jean-Jaurès Toulouse 2)</i>	107
Conclusion	
<i>Emna Mrabet (Paris 8)</i>	119
<b>Annexes</b>	
Bibliographie	124
Résumés / <i>Summaries</i>	131
Présentation des auteurs	135
Table des matières	137