

Le dernier numéro de *Mise au Point* est en ligne : <https://journals.openedition.org/map/7146>

**Mise au Point n° 19**  
**Langues minoritaires à l'écran : mémoires et revendications**

Dirigé par **Patricia Caillé** et **Florence Martin**

Les langues minoritaires dans les films et les productions audiovisuelles sont le lieu de revendications identitaires, de résistance et de reconfiguration des rapports de pouvoir et de domination. Ce numéro aborde, dans une première partie, la façon dont des cinéastes issus de peuples autochtones se glissent dans les interstices d'initiatives en faveur des langues minoritaires et s'emparent de la réalisation pour la préservation, la revitalisation, voire la réinvention et la transmission des langues et cultures orales. Puis il porte un regard sur des cinéastes qui se réapproprient une langue minoritaire ou langue d'usage afin de rendre hommage à la résistance ou de contester les mythes véhiculés par une langue hégémonique. Il s'attache ensuite à des cinéastes contraints de redéfinir leur rapport au cinéma alors que leur langue devient soudain minoritaire. Ce numéro se referme sur la dramatisation subversive des enjeux sociopolitiques et culturels de l'usage des langues minoritaires au sein d'une communauté plurilingue et pluriethnique face à ses vieux démons.

TABLE DES MATIÈRES :

DOSSIER LANGUES MINORITAIRES

**Aymeric Pantet** – « "Sommes-nous donc issus du vide ?" » : Oralité et quête de racines dans le documentaire finlandais contemporain » - <https://journals.openedition.org/map/7296>

**Cécile-Marie Martin** – « L'audiovisuel dans les cultures wayana et apalaï : un exemple des enjeux linguistiques et identitaires en Guyane » - <https://journals.openedition.org/map/7244>

**Anita Jorge** – « The Politics of the Welsh Language and Sounds in *The Silent Village* (1943, dir. Humphrey Jennings) » - <https://journals.openedition.org/map/7204>

**Salima Tenfiche** – « Le plurilinguisme du cinéma algérien contemporain : entre souci de réalisme et revendications politiques » - <https://journals.openedition.org/map/7189>

**Emmanuel Plasseraud** – « Raoul Ruiz et les voix des exilés » - <https://journals.openedition.org/map/7197>

**Anna-Marie Jansen Van Vuuren** et **Andre Velthuysen** – « Afrikaans in Film: From Apartheid Propaganda to Cultural Preservation » - <https://journals.openedition.org/map/7174>

**Raluca Calin** – « Cinématographie roumaine : visibilité et agentivité des langues minoritaires dans le film *R.M.N.* de Cristian Mungiu » - <https://journals.openedition.org/map/7355>

VARIA

**Élodie Hachet** – « La gestuelle de l'acteur Totò : entre ancrage culturel, innovations et survivances archaïques » - <https://journals.openedition.org/map/7237>

**Sora Hong** – « Women Breaking into the South Korean Film World: A Study of Female Filmmakers in the 1990s » - <https://journals.openedition.org/map/7154>

NOTE DE LECTURE

**Elodie Hachet** à propos de l'ouvrage : Augusto Sainati et Martina Federico. *Le Vie del Sud. Transiti e confini nel cinema meridiano*, Pisa, Edizioni ETS, Vertigo, Percorsi nel cinema, 2023, 236 pages - <https://journals.openedition.org/map/7453>