

SÉMINAIRE « HISTOIRE CULTURELLE DU CINÉMA » Programme 2024-2025



Appréhender le genre en histoire culturelle du cinéma

Pour la troisième et dernière année, le séminaire propose de se pencher sur les enjeux méthodologiques, épistémologiques et heuristiques afférents à l'usage de la notion de genre (*gender*) en histoire culturelle du cinéma. Parce qu'elle se donne pour objet l'histoire sociale des représentations, cette dernière est amenée non seulement à croiser les études sur le genre, mais à mobiliser à son tour une notion devenue incontournable pour décrypter la manière dont sont construits et véhiculés les identités et les rapports sociaux de sexe. Or si les *gender studies* sont par définition pluridisciplinaires, quel regard, quelles spécificités et quels apports à la connaissance du genre l'histoire culturelle du cinéma peut-elle promouvoir ? Comment peut-elle contribuer à historiciser les représentations genrées qui se déploient sur les écrans, structurent l'industrie du film et informent la réception, en replaçant celles-ci dans un écheveau d'images, de discours et de pratiques propres ou extérieurs au cinéma ? En retour, dans quelle mesure le genre constitue-t-il un outil susceptible de renouveler l'histoire culturelle du cinéma en attirant l'attention sur des problématiques, des acteur·rices, des corpus de sources encore négligés, ou encore en interrogeant les périodisations qui y sont couramment adoptées. Attentif à l'articulation entre l'histoire des femmes et celle du genre, le séminaire veillera également, au fil des séances, à aborder les divers questionnements que la notion soulève en matière d'identité, de sexe et de sexualité. Animé par des chercheur·ses qui ne sont pas spécialistes du genre, même si elles-ils ont pu mobiliser celui-ci dans leurs travaux, et ouvert par vocation au dialogue avec d'autres approches, il proposera d'appréhender le genre depuis l'histoire culturelle du cinéma mais aussi avec celle-ci, dans le cadre de recherches pouvant s'inscrire dans d'autres perspectives.

Horaires : jeudi de 18 h à 20 h

Lieu : École nationale des Chartres, 65 rue de Richelieu Paris 2^e – Métro : Bourse, Pyramides ou Palais-Royal

Salle : Léopold-Delisle

Les séances pourront être suivies à distance sur inscription préalable à l'adresse suivante : recherche@chartes.psl.eu

N'hésitez pas à consulter notre carnet Hypothèses pour suivre l'actualité du séminaire et de la recherche en histoire culturelle du cinéma : <https://histcultcine.hypotheses.org/>.

21 novembre 2024 : Marguerite Chabrol, Université Paris 8
Hollywood au prisme d'une histoire culturelle de la performance féminine

12 décembre 2024 : Naïma Berkane, Sorbonne Université
« Les héros doivent mourir » (Pavlović, 1962), les héroïnes d'abord : les violences cinématographiques dans la Yougoslavie socialiste et leur réception

6 février 2025 : Salima Tenfiche, Université Sorbonne Nouvelle
Genre et propagande algérienne. Les héroïnes de la lutte anti-coloniale : des personnages secondaires ?

13 mars 2025 : Melanie Bell, University of Leeds
Labours of Love: the Feminist Work of Doing Women's Film History

3 avril 2025 : Dalila Missero, Lancaster University
Feminist Useful Cinema: Women's Films, Activism and Global Networking during the UN Decade for Women (1975-1985)

22 mai 2025 : Elissa Mailänder, Sciences Po Paris – La séance aura lieu à l'Institut national d'histoire de l'art, 2 rue Vivienne, Paris 2^e
Divertir et distraire pour (con)vaincre. Les femmes, la guerre et les aviateurs dans le cinéma nazi