

# Journée doctorale

# AFECCA

# Vo

## vendredi 6 sept. 2024

### vendredi 6 sept.

#### Bâtiment Max Weber

#### 8h30-9h Accueil

Hall du bâtiment Max Weber

#### 9h-10h30

#### Séance plénière, salle des conférences

Discours d'accueil : Caroline Rolland-Diamond, présidente de l'université Paris Nanterre

#### Table ronde : le parcours du doctorant

La fin de thèse : Éric Thouvenel, Paris Nanterre

#### CNU 18<sup>e</sup> section

Cécile Sorin, Paris 8

#### CNU 71<sup>e</sup> section

Kira Kitsopanidou, Sorbonne Nouvelle

#### Revue invitée : *Écrans*

#### Annnonce du congrès AFECCA 2025

#### à Caen

#### 10h30-11h Pause café

#### Atelier 3 : Écrans, intermédialités

Salle séminaire 2

modération : Simon Daniellou, Rennes 2 et Élodie Tamayo, ENS Lyon

#### L'immersion à l'épreuve de la distraction : des fictions pour les réseaux sociaux

Tibka Fichot, Sorbonne Nouvelle

#### Mise en scène de l'écran numérique et cinégenie des interfaces dans deux desktop films : *Searching* (Chaganty, 2018) et *Profile* (Bekmambetov, 2018)

David Gaillard, Paris Nanterre

#### Fonctions narratives et esthétiques de la confrontation de différents styles d'animation au sein d'une même œuvre

Émilien Peillon, Paris Cité

#### 11h-13h / 3 ateliers en parallèle

#### Atelier 1 : Fabriques, genèses

Salle des conférences

modération : Martin Barnier, université Lyon 2 et Marie Frappat, Paris Cité

#### Le concours de l'IDHEC, organisation et enjeux des épreuves de la section « Architecture et décoration » (1943-1968)

Léa Chevalier, Unicaen / UNIL

#### L'invention du métier de photographe de plateau aux États-Unis (1895-1927)

Essai de périodisation et d'analyse sociohistorique des modalités d'émergence  
Stylianos Kypraios, Sorbonne Nouvelle

#### Forme populaire ou expression avant-gardiste ?

Réflexions à partir de quelques trajectoires professionnelles dans la phase d'industrialisation de l'animation japonaise (1957-1973)  
Mathieu Mallard, Université de Lorraine

#### Varda et JR rencontrent Janine : un tournage à Bruay-la-Buissière

Pierre-Antoine Bourquin, Sorbonne Nouvelle

#### The Hu : mise en place d'une identité intermédiaire influencée par la culture mongole, des vidéoclips aux captations de concerts

Elise Girard-Despraulex, Lille / Laval

#### 13h-14h30 Pause déjeuner

#### 14h30-17h / 3 ateliers en parallèle

#### Atelier 4 : Recherche-crédation

Salle des conférences

modération : Cécile Sorin, Paris 8, et Paola Palma, Unicaen

#### Comment rendre perceptible une frontière invisible ? Analyse d'une stratégie de mise en scène dans un contexte de recherche-crédation

Joseph Minster, PSL / La Fémis

#### Atelier 2 : Questions de réception et d'économie

Salle Séminaire 1

modération : Caroline Damiens, Paris Nanterre  
Hélène Laurichesse, Toulouse 2 Jean Jaurès

#### Les films de fiction russes de la compagnie cinématographique française Pathé frères (1909-1914)

Ekaterina Artemeva, Sorbonne Nouvelle / UNIL

#### Le placement de produit : la présence des marques au sein du cinéma populaire

Angeliki Koutsathanasi, Sorbonne Nouvelle

#### Se représenter les tueuses à travers leurs biopics : le cas des sœurs Papin

Hélène Venambre, Sorbonne Nouvelle

#### Voir un film, vivre un film : expériences spectatorielles du cinéma tamoul dans les salles françaises

Shakila Zamboulingame, Montpellier 3 / EHESS

#### La création comme espace de partage des outils et enjeux de recherche(s)

Agathe Nieto, Paris Nanterre

#### À nos amies, partager la mise en scène en déléguant la caméra aux personnages

Ariane Papillon, Paris 8

#### PIG : Renouveler les percepts associés aux cochons grâce à la technique cinématographique

Alice Rosenthal, Rennes 2

#### Mettre en scène et en images la fabrique de la « frontière au guichet »

Coline Rousteau, Paris 8

## Atelier 5 : Approches culturelles et études télévisuelles

Salle séminaire 1

modération : Gwénaëlle Le Gras, Bordeaux Montaigne et Thomas Pillard, Sorbonne Nouvelle

### L'Europe, une retraite hollywoodienne ?

**Burt Lancaster dans le cinéma italien des années 1960 et 1970**

Hugo Girard, Sorbonne Nouvelle

### L'hétérosexualité à l'écran : à propos d'une scène-matrice du cinéma queer français

Théo Guidarelli, Sorbonne Nouvelle

### Sexualité et vieillissement dans la comédie romantique hollywoodienne : représentation, humour et genre

Erika Hamel, Paris Cité

## Les jeunes de petites villes chinoises à l'écran – entre une esthétique et un stéréotype

Zeyu Li, Inséac / CNAM

## Les réinitialisations identitaires du personnage télévisé : la « mémoire sérielle » en question

Pablo Cabeza-Macuso, Montpellier 3

## Atelier 6 : Esthétique et théorie

Salle séminaire 2

Modération : Mathias Lavin, Paris 1 et Jennifer Verraes, Paris 8

## À propos du figural : analyse comparée de deux usages du concept

Nacim Belhadj, Paris Nanterre

## Robert Bresson, premier cinéaste-théoricien moderne du sonore

Matthieu Couteau, Sorbonne Nouvelle

## Le film en désertion : dérives contemporaines et expansions filmiques

Milan Kaffy, Toulouse 2 Jean Jaurès

## Jerzy Stuhr : images intranquilles d'un corps kieslowskien

Dorian Merten, Strasbourg

## L'« événement augural » : de l'annonce d'un désastre dans *Grand Opera* (James Benning, 1979)

Swann Rembert, Sorbonne Nouvelle

## L'encombrement visuel : une esthétique de la précarité ?

Réflexions sur une récurrence dans les cinémas contemporains d'Amérique latine  
Catarina Bassotti, Paris 1 Panthéon-Sorbonne

17h-17h15 Pause

## 17h15-18h15 Assemblée générale de l'AFECCAV

Salle des conférences

18h15 Pot de clôture

## Organisation

Nacim BELHADJ, Université Paris Nanterre

Fabien BOULLY, Université Paris Nanterre

David GAILLARD, Université Paris Nanterre

Agathe NIETO, Université Paris Nanterre

Coline ROUSTEAU, Université Paris 8

Éric THOUVENEL, Université Paris Nanterre

## Comité scientifique

Martin BARNIER, Université Lyon 2

Fabien BOULLY, Université Paris Nanterre

Marie-France CHAMBAT-HOUILLON, Université Paris 2 Panthéon-Assas

Fabienne COSTA, Université Grenoble-Alpes

Gwénaëlle LE GRAS, Université Bordeaux Montaigne

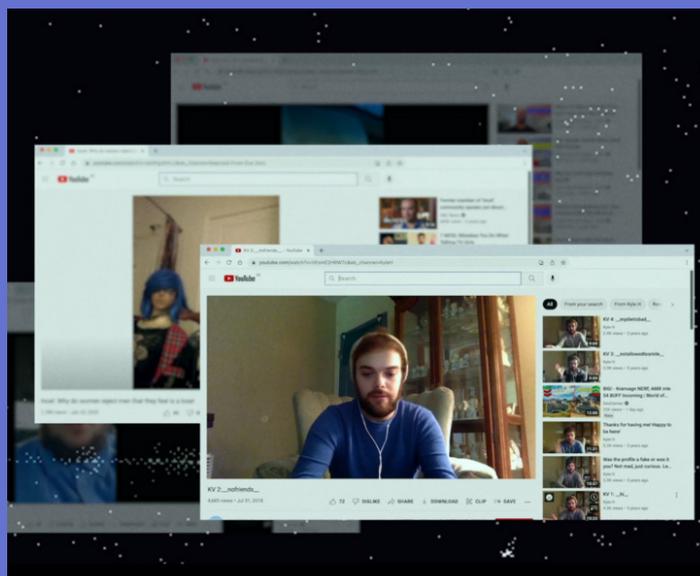
Corinne MAURY, Université Toulouse 2 Jean Jaurès

Éric THOUVENEL, Université Paris Nanterre

Barbara TURQUIER, La Fémis

Manifestation organisée avec le soutien de l'UFR PHILLIA, de l'école doctorale 138 (Lettres, Langues, Spectacles), de l'EUR ArTeC et de l'UR HAR

Ce travail a bénéficié d'une aide de l'État gérée par l'Agence Nationale de la Recherche au titre du programme d'Investissements d'avenir portant la référence ANR-17-EURE-0008



## UNIVERSITÉ PARIS NANTERRE

Bâtiment Max Weber

200 avenue de la République



UNITÉ DE RECHERCHE

Histoire des arts et des représentations



afeccav

afeccav.org

École  
Universitaire  
de Recherche  
ARTEC

eur-artec.fr