



Formats, transformations et variations

Dupliquer, adapter, dériver, reprendre ou imiter, une bonne part de la programmation télévisuelle consiste à développer des recettes éprouvées par le passé.

Quelque nom qu'on leur donne, reprise, remake, adaptation ou autre, les phénomènes de reprise à la télévision sont multiples et protéiformes. À commencer par le *format*, qui est intervenu dans l'histoire de la télévision à la fois pour réguler les relations commerciales et pour *refaire* facilement un programme. Cette écriture sous contrainte a fait circuler d'un bout à l'autre de la planète des programmes qui se ressemblent mais qui, à chaque fois, disent quelque chose de la culture qui les accueille.

Il n'est pas toujours nécessaire d'adapter ou de modifier des programmes pour qu'ils soient différents. Parfois le regard du spectateur est suffisant pour qu'ils acquièrent de nouvelles significations. C'est ce qui arrive sur des plateformes comme Twitch qui diffusent d'anciennes émissions que la confrontation des regards et des commentaires change complètement.

Les travaux ici réunis s'inscrivent ainsi dans une réflexion plus vaste sur la reprise et la créativité : ils tendent à montrer, à travers une diversité d'approches et d'objets, que toutes ces transformations et ces variations ont évidemment de nombreuses conséquences aussi bien esthétiques et culturelles qu'économiques.

25 € prix valable en France
ISBN : 978-2-271-15039-4



www.cnrseditions.fr



numéro 15 | 2024

N° 15
2024

Dossier

Formats, transformations et variations

Sous la direction d'Hélène Monnet-Cantagrel et
Marie-Caroline Neuvillers

Format et résonance, de *Be Tipul* à *En Thérapie* **Hélène Monnet-Cantagrel** | Écrire sous contraintes. Le format vu de l'intérieur : *La Vie des Botes* (1985-1987) **François Jost** | *It's not in the format* : La transposition du format de télé réalité *Mariés au premier regard* en Pologne **Aziliz Kondracki** | Sérialisation, sérialités : penser la production numérique du groupe ARTE **Bruno Cailler et Christel Taillibert** | (Re)voir les émissions des années 2000, nostalgie fantasmée ou nostalgie en acte ? Le cas du streamer Un Créatif sur Twitch **Vincent Bilem** | L'éternel retour de la « Malebête » : appropriations télévisuelles et cinématographiques du mythe de la Bête du Gévaudan, des années 1960 aux années 2010 **Bernard Papin** | *Irma Vep*, de l'art populaire de Louis Feuillade à l'auteurisme réflexif d'Olivier Assayas **Benjamin Campion** | *House of the Dragon* et *Game of Thrones* : récurrence en variations sonores **Antoine Garnier**

Entretien : Sascha Hartmann, chargée de programmes numériques au sein de l'Unité Créations numériques d'ARTE France

Note de lecture : Le temps à l'épreuve des médias. Brésil-France (xx^e-xxi^e siècles) **Philippe Lavat**

Formats, transformations et variations



CNRS ÉDITIONS