

Marcher au cinéma, lignes d'existences

Corinne Maury

préface d'Antoine de Baecque
postface de Pierre Creton

Si l'on se déplace souvent à pied au cinéma, l'acte cardinal et primordial de la marche est volontiers éclipsé. Jugée anti-spectaculaire, lieu par excellence de l'ellipse cinématographique, la marche est, majoritairement au cinéma, un geste banal dont il faut limiter l'amplitude temporelle, au prétexte de son indigence narrative.

Toutefois, certaines marches cinématographiques contemporaines construisent des arpentages qui se révèlent politiques, critiques, utopiques ou encore privés d'utopies. Marcher dans le monde du dehors, c'est être pris dans un quadrillage de lignes politiques où le quotidien agit sur nos existences motrices, tantôt les limite, les oriente, les restreint, tantôt nous fait dériver, transgresser, résister.

Des lignes quotidiennes de survie (*L'Homme sans nom* de Wang Bing) aux lignes embourbées de Karrer dans la Hongrie post-communiste, (*Damnation* de Béla Tarr), des lignes de fuite en zigzags du bandit Carol Izba sur le Causse du Larzac (*Du soleil pour les gueux* d'Alain Guiraudie) aux lignes ralenties à l'extrême du *Walker* de Tsai Ming-Liang dans Hong Kong, un pan de cinéma contemporain a fait sienne cette modalité d'ancrage par le mouvement.

La marche géo-quotidienne assume haut et fort une réflexivité qui, plutôt que de se couper de l'espace social, l'inclut dans son allant. Elle est moins une sortie du monde qu'une entrée dans le monde. L'être en marche dit sans ambages « le métier de vivre ».

Corinne Maury est maîtresse de conférences en esthétique du cinéma à l'université de Toulouse-Jean Jaurès. Elle a notamment publié *Béla Tarr, de la colère au tourment* (Yellow now, 2016) et *Jeanne Dielman 23, quai du commerce, 1080 bruxelles* de Chantal Akerman (Yellow now, 2020).

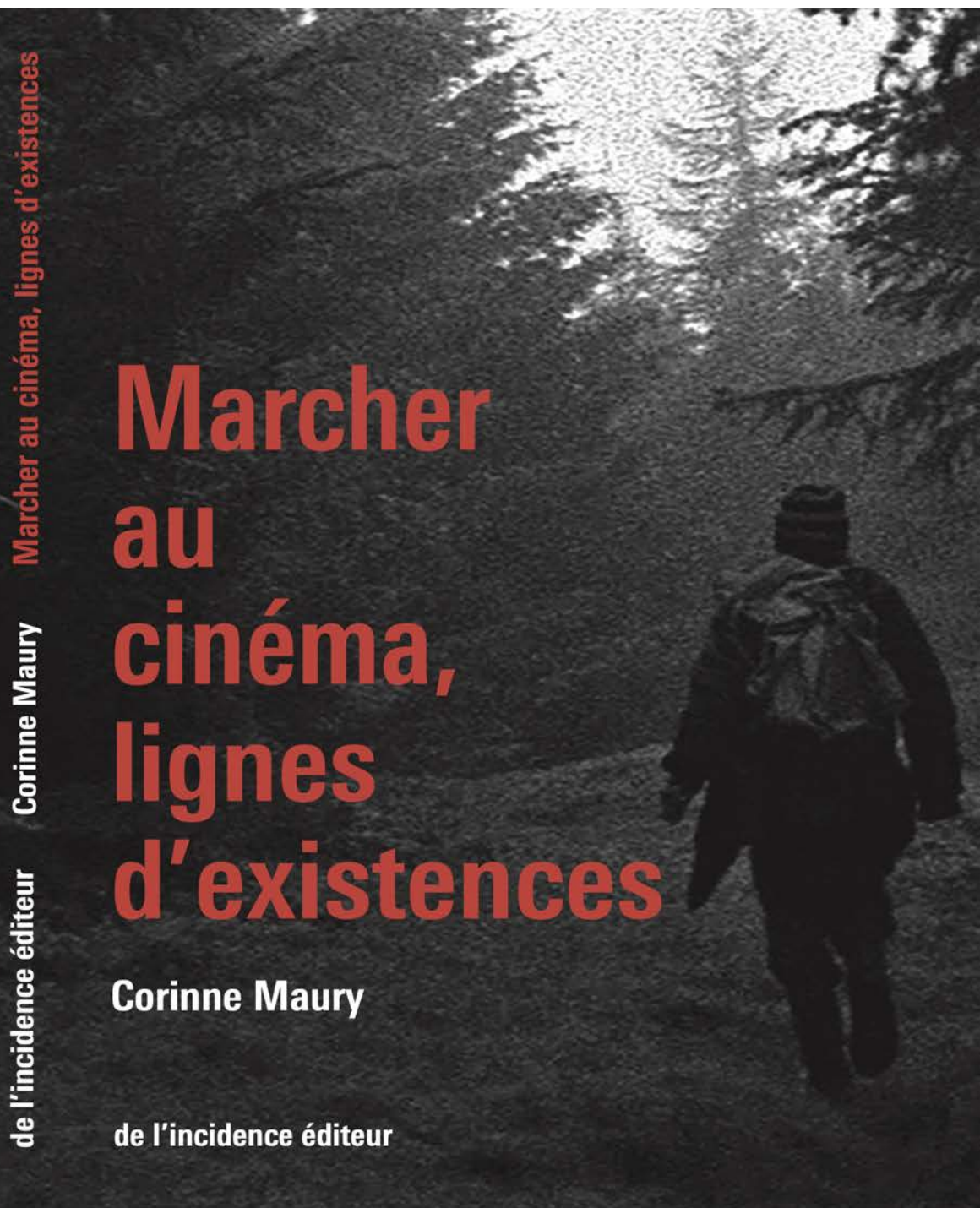
978-2-918-193-72-2



9782918193722

CNL
CENTRE
NATIONAL
DU LIVRE

de l'incidence éditeur 19 euros



Marcher au cinéma, lignes d'existences

Corinne Maury

de l'incidence éditeur

Marcher au cinéma, lignes d'existences

Corinne Maury

de l'incidence éditeur