

Films, festivals et mondes contemporains : pour une anthropologie du visuel

Introduction, **Julie AMIOT-GUILLOUET, Pietsie FEENSTRA, Julie SAVELLI**

Préface : **Caroline MOINE**

PARTIE I. Formes de vie et enjeux de programmation

- Les festivals de cinéma en Europe : la longue histoire d'une « démarche » anthropologique, **Minerva CAMPOS RABADAN et Pietsie FEENSTRA**
- Quand le dispositif festivalier construit un récit-monde : le Festival de Douarnenez, une étude de cas, **Christel TAILLIBERT**
- Josep, de la production à la diffusion : faire exister et valoriser un film d'animation atypique. Entretien avec Aurel, réalisateur et Serge Lalou, producteur, **Jean-Philippe TRIAS**

PARTIE II. Perspectives françaises et francophones

- Retour sur l'expérience de la Quinzaine des réalisateurs : le festival comme objet de connaissance socio-anthropologique, **Olivier THEVENIN**
- La compétitivité comme norme festivalière ou pourquoi les festivals de cinéma décernent-ils des prix ? **Chloe DELAPORTE**
- Des festivals de cinéma en Afrique francophones, **Claude FOREST**
- De fonds en festivals : rendre possibles d'autres images documentaires du Maroc et de la Tunisie (depuis 2011), **Marie-Pierre BOUTHIER**

PARTIE III. Regards sur le monde de l'autre

- Du paternalisme au partenariat : l'Europe et les cinémas du Sud au prisme du Hubert Bals Fund, **Julie AMIOT-GUILLOUET**
- Chronotopes festifs : programmation de films, expérience spectatorielle et cultures festivalières, **Dorota OSTROWSKA**
- Désir d'Asie sur tapis rouges, **Frédéric MONVOISIN**
- À l'intersection du cinéma et de l'art contemporain : l'acte d'image post-documentaire de Wang Bing, **Julie SAVELLI**

PARTIE IV. Focus sur l'Amérique latine

- Circuits festivaliers et fictions du Sud. Digressions méthodologiques et épistémologiques autour des études sur les festivals de cinéma, **Amanda RUEDA**
- Institutionnaliser un regard : la circulation des films colombiens, **Maria Alejandra SANTANA ESPINOSA**
- Cinématographies brésiliennes et visibilité festivalière : enjeux d'hier et d'aujourd'hui, **Erika THOMAS**
- 2019, année de condensation pour le cinéma brésilien périphérique ? **Claire ALLOUCHE**
- Les directrices du volume
- Les auteurs et autrices