

SÉMINAIRE PERMANENT DE L'AFRHC  
« NOUVELLES RECHERCHES SUR L'HISTOIRE DU CINÉMA »

2023-2024

Séance du 7 juin 2024 à 18h (Galerie Colbert, salle Benjamin)

CONFIN, FRONTIÈRES ET ENCHEVÊTREMENTS DU SPECTACLE  
CINÉMATOGRAPHIQUE DANS LES BALKANS ET EN MÉDITERRANÉE  
ORIENTALE :

LA THRACE OCCIDENTALE COMME TERRAIN D'ÉTUDE

Mélanie Leventopoulos (Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis)



Extrait de la « Carte ethnographique de la Péninsule des Balkans » de Jovan Cvijić,  
*La Péninsule balkanique, géographie humaine*, Paris, Librairie Armand Colin, 1918.

Séance préparée et animée par Myriam Juan

Cette séance portera sur les enjeux et modalités de l'étude historique du spectacle cinématographique au sein d'un territoire qui n'a pas intéressé la recherche internationale ni locale – hellénique, turque ou bulgare – jusqu'à présent : la Thrace occidentale, ottomane jusqu'à la première décennie du XX<sup>e</sup> siècle, annexée par la Bulgarie durant les guerres balkaniques, puis placée temporairement sous contrôle français à la suite de la Première Guerre mondiale avant d'être intégrée à l'État hellénique à partir de 1920. Territoire de croisements puis de confins, la région a été le théâtre de dynamiques communautaires religieuses et linguistiques fort complexes depuis la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Cependant, rien ne distingue *a priori* la Thrace occidentale du point

de vue de l'histoire du cinéma. Mais alors pourquoi la Thrace ? Le choix d'étudier cet espace a été motivé par un questionnement sur le transnational, les échelles et polarisations régionales dans l'histoire cinématographique des Balkans et de la Méditerranée orientale. L'intervention présentera d'abord les positionnements épistémologiques et historiographiques de cette démarche. Une étude des réseaux régionaux d'exploitation et de distribution du cinéma en Thrace occidentale avant la fixation des frontières et des populations sera ensuite proposée. Enfin, l'incorporation de la région au sein de l'industrie cinématographique grecque après 1923 et le caractère inachevé de la Thrace occidentale comme périphérie culturelle à l'échelle nationale pourront être discutés.

**Mélisande Leventopoulos** est historienne, spécialiste du champ cinématographique. Après une thèse sur les catholiques et le cinéma dans la France du XX<sup>e</sup> siècle, ses recherches se sont progressivement déplacées vers les espaces grecs et balkaniques. Son principal terrain d'investigation est désormais l'histoire du spectacle cinématographique et de ses publics en Macédoine et en Thrace, entre Empire ottoman et Grèce moderne. Maîtresse de conférences à l'Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis, elle est membre de l'équipe Esthétique, sciences et technologies du cinéma et de l'audiovisuel (ESTCA), associée au Centre d'études turques, ottomanes, balkaniques et centrasiatiques (CETOBAC) et à l'École française d'Athènes (EFA).

**La séance sera également accessible à distance. Le lien vers la visioconférence sera envoyé sur demande (formulée avant le 6 juin à l'adresse électronique suivante : [seminaire.afhrc.inscription@gmail.com](mailto:seminaire.afhrc.inscription@gmail.com))**