

SÉMINAIRE PERMANENT DE L'AFRHC  
« NOUVELLES RECHERCHES SUR L'HISTOIRE DU CINÉMA »

2022-2023

Séance du 17 mai 2024 à 18h (Galerie Colbert, salle Benjamin)

**TRACES DE POUND**

Sébastien Denis (Paris 1 Panthéon-Sorbonne)



*Dog Star Man* (Stan Brakhage, 1961-1964)

Séance préparée et animée par François Albera

Cette conférence prend sa source dans le livre de l'auteur, *Ezra Pound et le cinéma* (2023). Elle partira sur les traces de Pound, à l'aide d'extraits : non seulement du seul film auquel le poète ait participé (*Ballet mécanique*, 1924), mais aussi de films de cinéastes s'étant réclamés de lui. Ezra Weston Loomis Pound (1885-1972), dont on connaît l'importance dans l'histoire de la poésie américaine, a également inspiré tout un pan du cinéma expérimental qui prit la mesure de l'explosion des normes poétiques et visuelles qu'il avait déclenchée. L'engagement politique de l'auteur des *Cantos* en faveur du fascisme italien, dès 1924 et jusqu'à la fin de la Seconde Guerre mondiale, son internement psychiatrique punitif, 13 ans durant, aux États-Unis, n'ont pas empêché qu'il continue d'influencer des cinéastes américains de l'*underground* comme Maya Deren, Stan Brakhage ou Hollis Frampton ; puis des cinéastes européens comme Pier Paolo Pasolini ou

Jean-Luc Godard. Repenser le cinéma d'expérimentation – dans sa génétique comme dans son esthétique – à partir de Pound, c'est mettre au jour l'influence cinématographique secrète qu'a exercée ce poète majeur du XX<sup>e</sup> siècle sur ce médium.

**Sébastien Denis** est professeur en histoire, cinéma et médias à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Spécialiste de la propagande cinématographique pendant la guerre d'Algérie et des représentations militaires, il travaille aussi sur le cinéma d'animation et sur les liens entre arts plastiques et cinéma. Dernières publications : *Ezra Pound et le cinéma* (Quidam, 2023) ; *Naissance des cinémas militaires* (Presses de l'Université de Namur/Presses du Septentrion, 2023) ; *Des mondes possibles : le Service de la Recherche de la télévision française et le cinéma d'animation* (INA, 2022).

**La séance sera également accessible à distance. Le lien vers la visioconférence sera envoyé sur demande (formulée avant le 16 mai à l'adresse électronique suivante : [seminaire.afrhc.inscription@gmail.com](mailto:seminaire.afrhc.inscription@gmail.com))**