

Formulaire de commande

Nom

Prénom

Adresse

Mail

Tél

Titre : **Moments d'histoire naturelle au cinéma** / Prix : **18 €**

Nombre d'exemplaire(s)

Frais d'envoi **3,60 €** l'exemplaire

Total de la commande

Commande en ligne sur presses-universitaires.parisnanterre.fr

Commande et règlement à adresser à :

**Presses universitaires de Paris Nanterre (bureau A302b),
200 avenue de la République 92001 Nanterre Cedex 01
f.herman@parisnanterre.fr / 01 40 97 47 47**

Merci de libeller vos paiements par chèque à l'ordre de
l'Agent comptable de l'université Paris Nanterre

Retrouvez tout le catalogue et les nouveautés sur
presses-universitaires.parisnanterre.fr

Suivez-nous sur **Facebook, Twitter, Instagram et LinkedIn**



Commandez ce livre
sur le site internet
des Presses



Presses universitaires de Paris Nanterre - Université Paris Nanterre

DRED - Direction de la recherche et des études doctorales

Bâtiment A - René Rémond (bureau A320)

200 av. de la République - 92001 Nanterre

Tél. 01 40 97 47 10 | presses.parisnanterre.fr

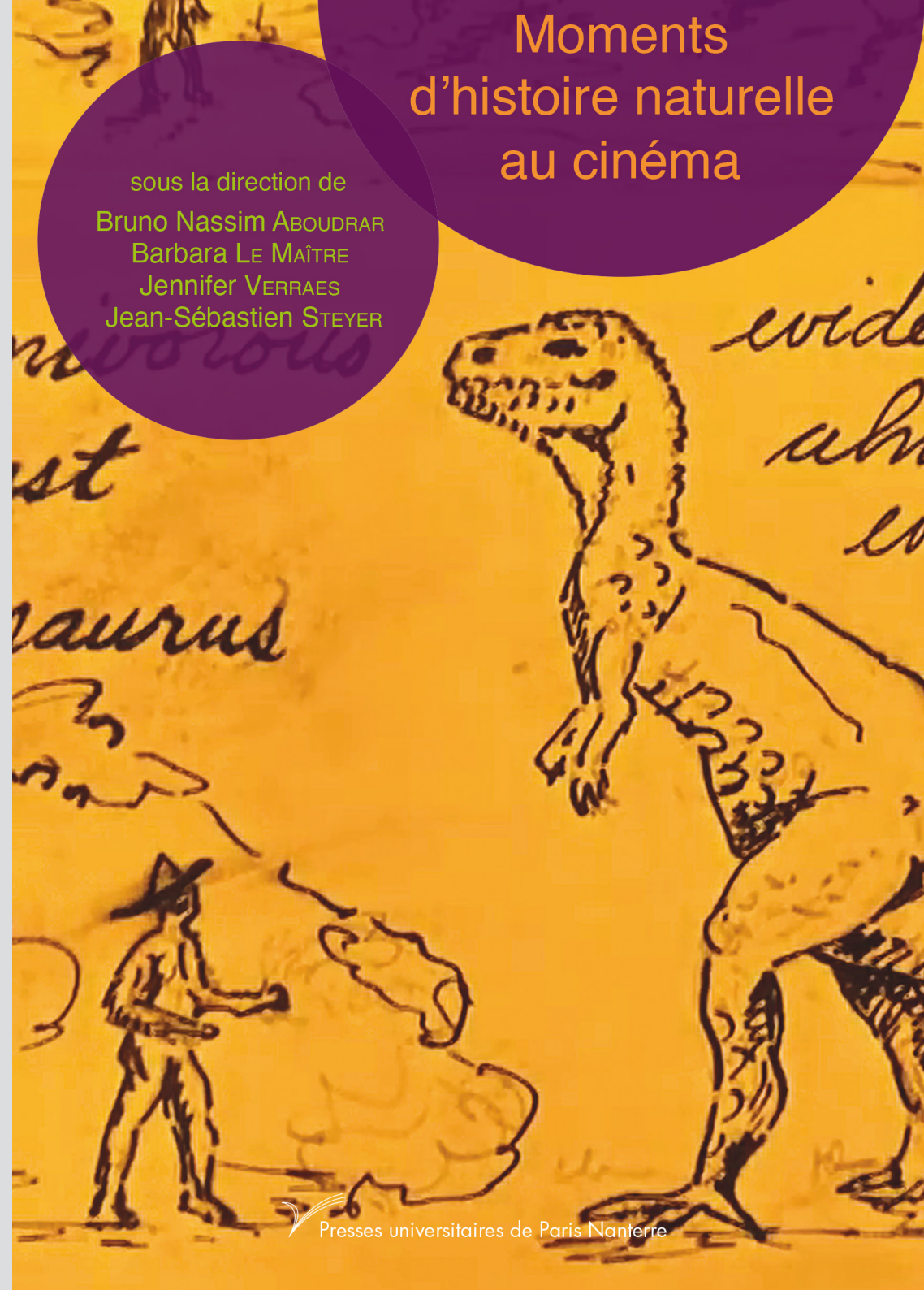


Diffusion/distribution : AFPU diffusion/Dilisco



Moments d'histoire naturelle au cinéma

sous la direction de
Bruno Nassim ABOUDRAR
Barbara LE MAÎTRE
Jennifer VERRAES
Jean-Sébastien STEYER



 Presses universitaires de Paris Nanterre

Résumé

Que signifie l'expression de « moments d'histoire naturelle » au cinéma ? Peut-on sérieusement associer le cinéma et ses fictions à une histoire naturelle dont les enjeux engagent la connaissance, sinon la science ?

Attachés à divers films réalisés depuis les années 1940 jusqu'à nos jours, nos « moments d'histoire » débutent avec l'apparition souvent fortuite de motifs liés aux représentations du monde naturel : ici, un savant branche un stéthoscope sur des plantes inconnues (*The Thing from Another World*, 1951), là, une expédition scientifique découvre un fossile éventuellement humain (*Horror Express*, 1972), ailleurs, des tailleurs-automates travaillent sur fond de planches anatomiques (*Street of Crocodiles*, 1986). Partant, l'ouvrage montre comment ces motifs forment les indices d'une autre histoire que celle racontée par le film : une histoire seconde que l'analyste distingue de la fiction qui la contient afin de mettre au jour un discours épistémique portant, par exemple, sur la classification des espèces, les techniques de visualisation des microbes, le fantasme d'une sexualité interspécifique ou le récit contrarié des origines de l'homme, en somme, l'incessante redéfinition du vivant.

Collection *L'œil du cinéma*

isbn : 978-2-84016-541-5

Format : 15 × 21 cm

192 pages – 18 €

Sommaire

Avant-propos

Bruno Nassim ABOUDRAR

L'autre monde des plantes

Sans commune mesure. *The Thing From Another World* (Christian Nyby & Howard Hawks, 1951) et *The Thing* (John Carpenter, 1982)
Jennifer VERRAES

Les plantes sentent-elles ? La « folie des plantes » des années 1970
Teresa CASTRO

Petites formes de vie

Phylogénies hérétiques de/du cinéma : la bioluminescence chez James Cameron
Jeremie BRUGIDOU et Romain GARROUSTE

Un univers à la limite de la vue. Le statut des microbes dans *Dr. Ehrlich's Magic Bullet* (William Dieterle, 1940)
Claire DEMOULIN

Réenchâter le corps de la philosophie naturelle : *Street of Crocodiles* (Stephen et Timothy Quay, 1986)
Jessie MARTIN

Camera scarabæa. Quand le cinéma anglais contemporain rencontre l'entomologie victorienne
Jean-Michel DURAFOUR

Géo-anthropologie

D'une jetée, l'autre. Chris Marker et Robert Smithson filment l'histoire naturelle
Maria STAVRINAKI

King Kong, un mythe évolutionniste
Arnaud PIERRE

L'homme fossile et l'utopie de notre origine. *Terreur dans le Shanghai Express* (Eugenio Martín, 1972)
Barbara LE MAÎTRE