

« Femmes fatales », « hommes en crise » ? Réexaminer les modèles genrés du film noir

Sous la direction de **Thomas Pillard et Jules Sandeau**

Thomas Pillard et Jules Sandeau

Introduction [Texte intégral]

Dossier

Steven Cohan

Melodramatic Noir: Advertising the Generic Duality of *The File on Thelma Jordan* and *No Man of Her Own* [Texte intégral]

*Exploiter la dualité générique du mélodrame noir : une étude de la promotion de *The File on Thelma Jordan* et *No Man of Her Own**

Francesco Schiariti

Stanwyck, Crawford et Hayward : femmes puissantes du gothique féminin tardif (1948-1962) [Texte intégral]

Stanwyck, Crawford, Hayward: powerful women in late female gothic films (1948-1962)

Cristelle Maury

Remaking the Crisis of Masculinity in Hollywood Neo-Noir: *The Postman Always Rings Twice* and *Body Heat* [Texte intégral]

*Le remake de la crise du masculin dans le néo-noir hollywoodien : le cas de *The Postman Always Rings Twice* et *Body Heat**

Sylvie Blum-Reid

Else, The foreign femme fatale in Jean Renoir's *La Nuit du carrefour* (1932) [Texte intégral]

*Else, la femme fatale étrangère dans *La Nuit du carrefour* (Jean Renoir, 1932)*

Debadrita Saha et Ramyani Banerjee

The urban male protagonist in Indian film noir: A reading of *Bees Saal Baad*, *Woh Kaun Thi?* and *Kuheli* [Texte intégral]

*Le protagoniste masculin urbain du film noir indien : une analyse de *Bees Saal Baad*, *Woh KaunThi ?* et *Kuheli**

Sony Jalarajan Raj et Adith K. Suresh

Transgressive Bodies in Dark Worlds: Female Gangsters and Film Noir in Indian Popular Cinema [Texte intégral]

Femmes gangsters et film noir dans le cinéma populaire indien

Traductions

Richard Dyer

La résistance par le charisme : Rita Hayworth et *Gilda* [Texte intégral]

E. Ann Kaplan

La place des femmes dans *The Blue Gardenia* de Fritz Lang [Texte intégral]

Frank Krutnik

« Trouble dans la masculinité : les détectives-héros du film noir hollywoodien des années 1940 » [Texte intégral]

Note de lecture

Cristelle Maury

Julie Grossman, *The Femme Fatale* [Texte intégral]

Rutgers University Press, 2020, 163 pages