

Appel d'air / Manque d'air

Oppression et respiration dans le cinéma séoulien

Deux demi-journées de projections/débats
autour du cinéma coréen



Rosy Life (1994) de Kim Hong-Joon © Taehung Pictures

Jeudi 4 avril 2024 : 15h00-21h00

Jeudi 25 avril 2024 : 15h00-20h10

Auditorium

Inalco
65 rue des Grands Moulins
75013 Paris

Responsables :

Koo Moduk
Stéphane Thévenet
Jeong Eun Jin

Contact :

moduk.koo@inalco.fr
stephane.thevenet@inalco.fr
eunjin.jeong@inalco.fr

Appel d'air / Manque d'air

Oppression et respiration dans le cinéma séoulien

Dans la Corée des années 1930, une épouse et mère de famille s'envole de son nid familial pour une liaison amoureuse. En 1960, un père de famille met enceinte une jeune servante à qui l'épouse va demander de se faire avorter. En 1962, une juge mène une vie conjugale avec un homme qui supporte de plus en plus mal son complexe d'infériorité à son égard. Et, en 1987, trois hommes qui n'ont pas, pour différentes raisons, d'endroits où aller, se retrouvent dans un *manwabang*, espace de lecture de *manwha* (BD coréenne), qu'une femme tient dans un quartier populaire ...

Voilà les histoires des quatre films coréens se déroulant à Séoul, dans une atmosphère étouffante dont chaque personnage tente de s'échapper à sa manière, même si la fin n'est pas toujours heureuse : *Sweet Dream (Mimong, 1936)* de Yang Ju-nam, *La Servante (Hanyeo, 1960)* de Kim Ki-young, *A Woman Judge (Yeopansa, 1962)* de Hong Eun-won et *Rosy Life (Jangmibit Insaeng, 1994)* de Kim Hong-Joon.

À travers ces quatre films de différentes époques, nous observerons la façon dont la capitale du pays est explorée dans le cinéma coréen, en tournage à l'extérieur ou en studio, en les mettant en rapport avec le contexte historique et social – de la colonisation japonaise (1910-1945) à la période des dictatures militaires (des années 1960 aux années 1980). Il sera également question d'interroger la place des femmes dans la société comme dans le cinéma.

Par ailleurs, *In the Mood for Korea Cinema (Hangugyeonghwa hwayangyeonhwa, 2022)* de Kim Han-Sang, film de montage, réalisé à partir d'images d'archives diffusées sur la chaîne sud-coréenne KBS, mettra en lumière l'évolution de la société et du cinéma coréens, des dernières décennies du XXI^e siècle, en revenant notamment sur l'année 2003, où s'épanouit ce cinéma resté longtemps inaperçu sur la scène internationale.

À l'occasion de ces journées, nous aurons le plaisir d'accueillir Monsieur Kim Hong-Joon, directeur des Archives du film coréen, cinéaste et professeur émérite de l'Université nationale des arts de Corée.



M. KIM Hong-Joon, directeur des Archives du film coréen



Sweet Dream (Yang Ju-nam)

© Korean Film Archive



La Servante (Kim Ki-young)

© Korean Film Archive

Jeudi 4 avril 2024

- 15h00-15h15 Ouverture
- 15h15-17h03 *La Servante* (1960) de Kim Ki-young (108 min, v.o, sous-titres français)
- 17h20-18h47 *A Woman Judge* (1962) de Hong Eun-won (87 min, v.o, sous-titres anglais)
- 18h50-19h50 Débat avec Mme Hwa-yeon Chaumier, doctorante à l'Université Jean Moulin Lyon 3
- 20h10-20h57 *Sweet Dream* (1936) de Yang Ju-nam (47 min, v.o, sous-titres anglais)

Jeudi 25 avril 2024

- 15h00-15h15 Ouverture
- 15h15-16h48 *Rosy Life* (1994) de Kim Hong-Joon (93 min, v.o, sous-titres anglais)
- 16h50-17h50 Débat avec M. Kim Hong-Joon, directeur des Archives du film coréen
- 18h20-19h09 *In the Mood for Korea Cinema* (2022) de Kim Han-Sang (49 min, v.o, s/s titres anglais)
- 19h10-20h10 Débat avec M. Kim Hong-Joon, directeur des Archives du film coréen



A Woman Judge (Hong Eun-won)

©Korean Film Archive



In the Mood for Korea Cinema (Kim Han-Sang)

© Korean Broadcasting System