

Rencontre du 29 mars 2024 avec Farah Clémentine Dramani-Issifou

De la programmation à la curation : prendre soin des films et des communautés

En 2020, pendant la crise sanitaire provoquée par Covid-19, l'organisation des festivals de cinéma dans le monde a été bouleversée : certains festivals ont décidé de maintenir leurs événements en créant des plateformes en ligne pour la diffusion des films et les rencontres professionnelles, et d'autres ont purement et simplement annulé leurs éditions. La pandémie a eu un impact important sur les stratégies de programmation des festivals, créant ce que j'appelle les « flexi-programmateurs ». D'autre part, cette crise a permis de mettre à jour d'autres modalités de faire (communauté) qu'il me semble important d'analyser, de comprendre et d'impulser. En partant d'exemples concrets liés aux comités de programmation des festivals au sein desquels j'ai travaillé (Semaine de la Critique, Villa Medici Film Festival, Festival International du Film de Marrakech, Fespaco) dans le cadre de mon projet de recherche curatoriale « Restitute African Film Archives / Faire cinémathèque(s) », je réfléchirai aux différences entre la programmation de films et la curation de films, avant de proposer une réflexion sur l'acte de curation comme une manière de prendre soin des films et des communautés.

*Farah Clémentine Dramani-Issifou est doctorante en Théorie et pratique de la création artistique et littéraire à l'Université d'Aix-Marseille, LESEA. Par ailleurs, depuis 10 ans, elle est programmatrice pour des festivals de cinéma (la Semaine de la Critique, Marrakech International Film Festival, la Villa Medici Film Festival, Fespaco, Doxa). Elle est également commissaire des expositions *Un.e Air.e de Famille* (2021) ; *Tofodji, sur les pas des ancêtres* (2022) et *Afrotropes – des imaginaires de l'Atlantique noir* (2024). En 2023, elle est nommée Chevalier du mérite des arts, des lettres et de la communication du Burkina Faso. En 2023-2024, elle est chercheuse invitée au département Art, Film and Visual Studies de l'Université d'Harvard, chercheuse associée au Harvard Film Study Center et résidente de la Villa Albertine à Boston.*

Pour assister à la rencontre, rendez-vous à 14h sur le lien Zoom suivant :

<https://univ-cotedazur.zoom.us/j/83189733865?pwd=c3ErcVhQV3hoUkYxUkxRc0JQR0pEUT09>

ID de réunion : 831 8973 3865

Code secret : 877879