

SÉMINAIRE PERMANENT DE L'AFRHC
« NOUVELLES RECHERCHES SUR L'HISTOIRE DU CINÉMA »

2023-2024

Séance du 2 février 2024 à 18h (Galerie Colbert, salle Benjamin)

**QUAND LES CINÉASTES EXILÉS RENTRENT EN ALLEMAGNE ET/OU EN
EUROPE APRÈS LE NAZISME : LES « FILMS DU RETOUR » (1948-1963)**

Nedjma Moussaoui (Université Lumière Lyon 2)



La Scandaleuse de Berlin (A Foreign Affair, Billy Wilder, 1947)

Séance préparée et animée par Claire Demoulin

La « rémigration » germanophone après 1945 dans le domaine de l'industrie cinématographique a été peu étudiée. Le constat des historiens allemands du cinéma qui ont abordé la question est sans appel : il n'y a pas eu de « rémigration » notable ni en RDA ni en RFA et celle-ci n'a pas permis de rehausser la médiocrité de la production cinématographique allemande d'après-guerre. Sans prétendre inverser forcément ce diagnostic, nous proposons d'élargir la perspective, en questionnant les bornes géographiques et temporelles du phénomène, et en explorant plus avant une partie de cette production à partir de cette possible catégorie des « films du retour ». Quand peut-on parler de retour(s) ? Vers quels lieux s'effectuent-ils et pourquoi ? N'y a-t-il pas des

retours « temporaires ou partiels » ou encore des aller-retours ? Comment cette expérience innerve-t-elle les films ? En quoi interfère-t-elle dans leur fabrique et leur esthétique ? Au croisement de l'histoire du cinéma, des études juives et des recherches sur l'exil, la démarche vise à mettre en évidence la singularité historiographique de ces « films du retour », à tenter d'établir un corpus et esquisser une typologie afin de leur restituer une place dans l'histoire du cinéma d'après-guerre.

Nedjma Moussaoui est maître de conférences en études cinématographiques et audiovisuelles, membre du laboratoire Passages Arts et Littératures XX-XXI (Université Lumière Lyon 2) ; elle est aussi membre du projet de recherche « Création collective au Cinéma » (Laboratoire Lorrain de Sciences Sociales et Laboratoire LARA-SEPPIA, Université Toulouse Jean Jaurès) et membre du CIERA (Centre Interdisciplinaire d'Etudes et de Recherches sur l'Allemagne). Elle coordonne actuellement un projet de recherche franco-allemand (2023-2025) intitulé « cinéma et “rémigration” vers l'Allemagne et l'Europe après 1945 » qui associe l'Université Lumière Lyon 2, la Johannes Gutenberg-Universität Mainz et la Filmuniversität Babelsberg Konrad Wolf.

La séance sera également accessible à distance. Le lien vers la visioconférence sera envoyé sur demande (formulée avant le 1^{er} février à l'adresse électronique suivante : seminaire.afrhc.inscription@gmail.com)