

Le montage simultané au cinéma, ou *split screen*, remis au goût du jour grâce aux logiciels de montage virtuel, n'évoque le plus souvent qu'une poignée de films américains des années 1960 et quelques œuvres remarquables mais isolées telles que *Napoléon* (1927) d'Abel Gance ou *The Chelsea Girls* (1966) d'Andy Warhol, ainsi qu'un cinéaste, Brian De Palma, qui en fit une signature personnelle. Sait-on pourtant que le terme *split screen* figurait au début des années 1920 dans les manuels d'écriture cinématographique ?

Dès les premières années du cinéma, avant même de monter linéairement les prises de vues, on imagine de les *juxtaposer*. Jusqu'à nos jours, les raisons à cela ne manqueront pas : pour que voisinent les rêves et la réalité, l'actuel et le possible, l'ici et l'ailleurs, mais aussi, plus abstraitement, pour établir un ordre social ou pour le briser, pour classer ou déranger, concilier ou diviser, ériger des frontières ou les subvertir, comparer et opposer, heurter les rythmes, provoquer des collisions de formes et d'idées. Sous la structure du montage simultané, aux variations infinies et paradoxales, traversant aussi bien le cinéma d'avant-garde et expérimental que le cinéma populaire américain, s'inscrit toujours une réalisation de fantômes, un geste politique, un acte de pensée. C'est ce grand tumulte structurel qu'explore cet ouvrage.

Emmanuel Siety

Le montage simultané
Vies d'une forme

RACCORDS

Emmanuel Siety

Le montage simultané

Vies
d'une
forme

28 €

ISBN 979-10-97309-59-6



9 791097 309596

Emmanuel Siety

LE MONTAGE SIMULTANÉ

Vies d'une forme

Rouge Profond

TABLE DES MATIÈRES

Introduction	7
Écosystèmes et systèmes d'échos	11
Forme canonique et formes connexes	12
Intrication des formes canonique et connexes	14
Pluralité interne de la forme canonique	21
Structure de l'ouvrage	22
Problématiques traversantes	24
Des images emboîtées au <i>split screen</i>	33
Images emboîtées	34
Modèles de juxtaposition	38
Une nouvelle catégorie : le <i>split screen</i>	46
Potentialités dramatiques de l'écran fractionné	52
Fractionnement et avant-garde :	
un « kaléidoscope doué de conscience »	67
Formes non narratives du montage simultané	69
Le modèle du kaléidoscope	78
Du simultanéisme pictural et poétique au simultanéisme cinématographique	87
Entre ordre et révolution : Gance et Vertov	105
La parole en partage, l'ordre du discours	121
Cinéma muet et figuration de la parole	127
Comédies musicales	135
Masculin féminin	144
Paroles croisées	152
Régulation et contrôle de la parole : les demoiselles du téléphone <i>Vox populi</i>	158 166
Croître et multiplier : du Cinémascope au village planétaire	173
Le Cinémascope	173
La filière des Expositions universelles	180
Du cosmos à la boîte crânienne, du montage-assemblage au montage-connexion	192
Nouveaux enjeux de l'image multiple au cinéma – narration, spectacle, information	199

Contrôle et critique, répression et insurrection	221
L'écran paranoïaque	224
L'écran dionysiaque : Brian De Palma avec Euripide	233
L'œil actif	243
L'écran révolté	248
Au cœur des images	269
Au cœur de l'image pelliculaire	270
L'âge des interfaces informatiques	279
<i>Revival</i> du montage simultané à l'ère numérique	284
Reconfigurations de l'espace-temps	290
Coda. Les lunettes féeriques	337
Bibliographie	347
Index des noms propres	355
Index des œuvres audiovisuelles	360

Cet ouvrage a été composé en Perpetua 11,5 points
en décembre 2023, et imprimé sur les presses
d'Esqualis à Nîmes

Numéro d'éditeur : 136
Dépôt légal : janvier 2024
Imprimé en France

