



Numéro 7

## Repenser la transition numérique

sous la direction de

**Élisa CARFANTAN,**  
**Simon DANIELLOU,**  
**Jean-Baptiste MASSUET**



## Sommaire

Élisa Carfantan, Simon Daniellou, Jean-Baptiste Massuet <i>Préambule</i> .....	7
---	---

### Cahier Recherche

André Gaudreault et Philippe Marion, <i>Cinéma et numérique : les avatars d'une révolution</i> .....	17
Barbara Turkiër, <i>Retour sur le département « Vidéo et nouvelles technologies » de La Fémis (1986-1988)</i> .....	51
Arnaud Widendaële, <i>Trois films électroniques pour repenser la transition numérique</i> .....	69
Ariane Papillon, <i>Le smartphone, caméra amateur des professionnels</i> .....	87
Éric Thouvenel, <i>Tournant écosystémique et singularités partagées : les laboratoires de cinéastes au prisme de la transition numérique</i> .....	117
Julie Peruch, <i>Les relations des équipes image aux technologies visuelles numériques dans le cinéma français</i> .....	145
Camille Pierre, <i>Nettoyer les sons directs : geste technique et de création en postproduction sonore dans le cinéma français contemporain</i> .....	161
Réjane Hamus-Vallée et Caroline Renouard, <i>Repenser la transition des trucages numériques : méfiance et (re)connaissance des effets visuels en France (1982-2001)</i> .....	177

Bérénice Bonhomme, Persepolis, <i>entre papier et ordinateur</i> .....	205
Kira Kitsopanidou, <i>Innovation strategies of independent Parisian Cinemas in the post-pandemic, platformized media environment</i> .....	221
Claude Forest, <i>État des lieux du cinéma et transition numérique en Afrique</i> .....	235

### **Cahier Création**

Valérie Deloof, Florent Lavallée, Jean-Pierre Laforce, Mélissa Petitjean, <i>Table ronde « Une révolution sonore ? »</i> .....	251
Mariya Nikiforova, Nicolas Rey, Paula Rodriguez-Polanco, Guillaume Vallée, <i>Table ronde « Entre expérimentations plastiques et pratiques professionnelles : la place des laboratoires partagés dans les pratiques argentiques contemporaines »</i> .....	279
Martin Roux, Mathieu Vadepied, Sébastien Mingam, Éponine Momenceau, <i>Table ronde « De la pellicule aux fichiers numériques »</i> .....	305
Présentation des auteur·e·s .....	327
Résumés des articles en français et en anglais .....	331

## *Remerciements*

Nous remercions chaleureusement :

- le comité d’organisation du colloque Beauviatch qui s’est tenu du 1<sup>er</sup> au 3 décembre 2021, ainsi que l’ENS Louis-Lumière et La Fémis qui l’avaient accueilli au sein de leurs établissements,
- Bérénice Bonhomme, Vincent Sorrel et Éric Thouvenel qui en ont modéré les tables rondes, dont ils ont attentivement suivi la retranscription,
- les auteurs des articles, ainsi que les cinéastes et professionnels dont les échanges ont été rapportés par Pierre Bentaïeb, Mélanie Droual et Ambre Ménard,
- nos experts Joël Augros, Patrick Barrès, Richard Bégin, Christa Blümlinger, Patricia Caillé, Frédéric Dallaire, Jean-Michel Denizart, Julien Duval, Bruno Elisabeth, Antony Fiant, Marie Frappat, Anne-Laure George-Molland, Roxane Hamery, Barbara Laborde, Patrick Le Goff, Tatian Monassa, Priska Morrissey, Gilles Mouëllic, Grégoire Quenault, Isabelle Singer, Vincent Sorrel, Guillaume Soulez, Benoît Turquety et Grégory Wallet,
- nos collègues de l’Université Rennes 2 pour leur soutien,
- Danielle Pastor pour son travail d’éditorialisation,
- les directrices de *Création Collective au Cinéma*, Katalin Pór et Bérénice Bonhomme, pour leur confiance et leur patience,
- et Gilles Mouëllic pour son investissement dans le programme ANR BEAUVIATECH qu’il a dirigé et dont cette publication émane, et à qui nous rendons hommage dans le préambule de ce numéro.