

Colloque

Laboratoire **Approches contemporaines**

de la **création** et de la **réflexion artistique** | UR 3402

Université de Strasbourg

Enthousiasme !

Théories critiques pour une métamorphose
des images et des techniques



📍 Salle Pasteur
Bâtiment | Palais Universitaire
9 place de l'Université
67000 Strasbourg

10 | 11 | 12
Janvier
2024

Nous postulons ici qu'il existe un point de vue qui ne peut se satisfaire de la caractérisation aliénante — mais combien de fois si évidente ! — des techniques de productions d'images et de sons. Un point de vue qui après la mélancolie, et sans doute en composant avec elle, œuvre à arracher à la mainmise de l'industrie capitale quelques espèces de contrepoints, quelques espaces contradictoires, appréhendables à partir du principe de « l'optimisme militant » (Ernst Bloch).

Quelles images et quels sons réinvitent au cœur de notre époque la puissance de la diversité des théories critiques tout en incarnant la réalité d'alternatives aux consumérismes déterministes ? Quelles Histoires de ces images, de ces sons, de ces théories où des techniques qui les médiatisent peuvent être menées afin de subvertir notre contemporanéité ? Quelles esthétiques s'échappent aux lissages machiniques qui peut-être trop souvent enveloppent l'actualité des formes artistiques ?

En 1931, Dziga Vertov parvenait à la version finale de son film *Enthousiasme (Symphonie du Donbass)*, le dernier à être produit par l'Ukraine soviétique. Il y déployait l'inventivité de ses expérimentations visuelles en même temps qu'il inaugurait avec avant-gardisme l'usage de l'enregistrement sonore mobile mis au point par Alexandre Chorine. Si nombre de soutiens se déclareront, l'œuvre se heurtera aux profonds conservatismes qui régissent son temps.

C'est dans un tel lieu de confrontation entre optimisme de l'art et pessimisme du monde que nous organisons cette recherche commune.



MER
10
JANV

9H00 Ouverture par Raphaël SZÖLLÖSY et Benjamin THOMAS (Université de Strasbourg)

9H15 Jeremy HAMERS et Grégory CORMANN (Université de Liège), « *Peut-être suis-je seulement un homme d'un certain âge qui ne suit plus. Et alors, tant pis, ça ne fait rien.* » Actualité de H. M. Enzensberger.

10H15 Discussion

10H30 Pause

Modération | Benjamin THOMAS (Université de Strasbourg)

10H45 Stéphane PICHELIN (Université Rennes-2), *Le regard-spectateur. Remarques pour une esthétique du cinéma critique.*

11H15 Livia TINCA (Université de Liège), *La migration dans le cinéma documentaire. Des représentations (im)possibles. Analyse comparée de : Ailleurs, partout (2020) de Vivianne Perelmuter, Isabelle Ingold. Lettre à Nikola (2021) de Hara Kaminara*

11H45 Discussion

12H15 Déjeuner

Modération | Caroline GLORIE (Université de Liège)

14H15 Anaïs NONY (Université de Johannesburg), *Images performatives : vers une métamorphose de nos modes de coexistence technique.*

14H45 Sonny WALBROU (Université de Lille), *Réflexion pour une « économie politique de l'espace » en cinéma.*

15H15 Discussion

15H45 Pause

Modération | Raphaël SZÖLLÖSY (Université de Strasbourg)

16H15 Ulrike Lune RIBONI (Université Paris-8), « *Allumez le feu* », vidéos anonymes et enthousiasmes contestataires.

16H45 Jean-Paul FOURMENTRAUX (Université Aix-Marseille), « *Corrupt Machine* », art et désobéissance numérique.

17H15 Discussion

20H15 Cinéma Le Cosmos (3, rue Francs-Bourgeois 67000)

Projection d'*Unrueh* (2022) de Cyril SCHÄUBLIN présentée par Raphaël SZÖLLÖSY et Benjamin THOMAS.

JEU
11
JANV

Modération | Jean-Benoît GABRIEL (Université de Namur)

- 9H45 Timothée MOREAU (Université de Liège), *Le cartoon, entre industrie culturelle et culture populaire.*
- 10H15 Auxence ROBERT (Université de Strasbourg), *Inside (2021) de Bo Burnham : le pastiche contre l'uniformisation des médias.*
- 10H45 Etienne POIAREZ (Université de Strasbourg), *Humour, scepticisme et métamodernité : retrouver l'exigence de l'utopie d'après The World's End (2013) d'Edgar Wright.*
- 11H15 Discussion

12H00 Déjeuner

Modération | Jeremy HAMERS (Université de Liège)

- 14H00 Jean-Benoît GABRIEL (Université de Namur), *Cinéastes portraitistes, entre fiction et non-fiction. Emmanuel Marre, D'un château l'autre (2018), Émilie Sornasse, Ma semaine avec Georges Clooney (2023).*
- 14H30 Matthieu PÉCHENET (Université de Lille), *L'enthousiasme en héritage ? La dette cinématographique de quelques essayistes critiques contemporains – Claire Angelini, Vincent Dieutre, Arnaud des Pallières.*
- 15H00 Anne ROEKENS (Université de Namur), *Le cinéma peut-il réanimer une révolte révolue ? Le cas de l'hiver 60 en Belgique.*
- 15H30 Discussion

16H15 Pause

Modération | Eduardo BORDINHON (Universidade Estadual de Campinas)

- 16H30 Fiona HOSTI (Université de Strasbourg), *Dictature et capitalisme : la poésie salvatrice. Comment Pessoa sauva le Portugal (2018) d'Eugène Green.*
- 17H00 Emmanuel PLASSERAUD (Université de Bordeaux MONTAIGNE), *Raoul Ruiz et les formes télévisuelles.*
- 17H30 Discussion

Modération | Macha OVTCHINNIKOVA (Université de Strasbourg)

- 9H30** Alice ROSENTHAL (Université Rennes-2), *Des oiseaux, des cochons et des hommes. Des Oiseaux rêvent aussi à PIG : présentation d'une démarche de recherche-crédation.*
- 10H00** Noah TEICHNER (EUR ArTeC/Université Paris-8), *Comedy Workers Group : un collectif de travailleur-ses du comique de la Grande Dépression.*
- 10H30** Discussion

11H00 Pause

Modération | Grégory CORMANN (Université de Liège)

- 11H15** Raphaël JAUDON (Université de Caen-Normandie), *Pour un cannibalisme anticapitaliste.*
- 11H45** Valentin DEBATISSE (Université Clermont-Auvergne), *Les images au cinéma sont-elles (mal)heureuses ?*
- 12H15** Discussion

12H45 Clôture par Raphaël SZÖLLÖSY et Benjamin THOMAS.

VEN
12
JANV



Photogrammes issus d'*Unruhe* (2022) de Cyril Schäublin
Conception graphique faite par Fiona Hosti

Colloque organisé par **Raphaël SZÖLLÖSY** et **Benjamin THOMAS**, avec le soutien de l'ACCRA
et de la Faculté des arts de l'Université de Strasbourg.



Université de Strasbourg

Laboratoire **Approches contemporaines**

de la **création** et de la **réflexion artistique** | UR 3402