



FRED ASTAIRE

Le dandy dansant

Fanny Beuré  
& Jules Sandeau

SORBONNE  
essais

SORBONNE

essais

Avec une carrière de plus de 70 ans sur scène, au cinéma et à la télévision, Fred Astaire a profondément marqué l'histoire de la comédie musicale. Dans ce livre, Fanny Beuré et Jules Sandeau portent un regard nouveau sur cette star majeure en analysant aussi bien son image médiatique que son travail en tant que danseur et chorégraphe particulièrement inventif. La carrière d'Astaire est explorée dans son ensemble, en lien avec l'histoire de la musique et de la danse, tandis qu'un travail de contextualisation socio-historique et un examen de la réception d'Astaire auprès du public américain éclairent les raisons des fluctuations de sa popularité selon les périodes.

En articulant les outils de l'analyse filmique et chorégraphique avec ceux des études culturelles et féministes, l'ouvrage s'arrête également sur certaines de ses performances dansées et chantées afin de mettre en lumière la spécificité de son style et la manière dont ce dernier contribue à façonner sa masculinité blanche hétérosexuelle de classe supérieure. Tout en revenant sur un grand nombre de ses solos les plus fameux, cette étude fait la part belle aux duos romantiques d'Astaire, en se penchant sur les rapports de pouvoir qui traversent les chorégraphies de ces danses hétérosexuelles, et en prêtant une attention particulière au rôle joué par les différentes partenaires féminines du danseur (Ginger Rogers, Rita Hayworth, Judy Garland, Cyd Charisse, etc.).

**Fanny Beuré** est maîtresse de conférences en études cinématographiques à l'université de Lorraine. Elle est notamment l'auteur de *That's Entertainment ! Musique, danse et représentations dans la comédie musicale hollywoodienne classique*, publié à Sorbonne Université Presses en 2019.

**Jules Sandeau** est docteur en études cinématographiques et enseigne à l'université Paul Valéry Montpellier 3. Il a notamment publié le livre « *The Unsinkable Kate* » : *Katharine Hepburn et son public* (Presses universitaires de Bordeaux, 2022) et une traduction de *White: Essays on Race and Culture* de Richard Dyer, sous le titre de *Blanc* (Mimésis, 2023).

[www.sup.sorbonne-universite.fr](http://www.sup.sorbonne-universite.fr)

Illustration de couverture : © Photo12/Allstar/RKO Radio Pictures / avec la collaboration de l'agence LA COLLECTION. Couverture : Atelier Papier

ISBN : 979-10-231-0755-50  
12,90 euros



9