

Durant un grand week-end, le musée du quai Branly-Jacques Chirac braque ses projecteurs sur les spectatrices et spectateurs de cinéma, les exploitant-es et distributeurs et distributrices de films à travers le monde. Une série de documentaires explore les multiples façons dont les publics voient et s'approprient des films, et comment le cinéma s'insère dans la vie quotidienne des sociétés depuis que le cinéma existe de l'Algérie au Chili, en passant par le Yukon et le Portugal.

Cette programmation est le fruit du projet de recherche « Faire communauté(s) face à l'écran de cinéma ». Elle se tient en parallèle au colloque « Écrire une histoire décentrée et croisée du spectacle cinématographique : Enjeux épistémologiques et méthodologiques ».

### JEUDI 30 NOVEMBRE

17h30 - *Cien Niños Esperando Un Tren* (Cent enfants qui attendent un train, Ignacio Agüero, 1988, Chili, 56 mn) VOSTA, présenté par Claire Allouche (Université Paris 8)

### VENDREDI 1ER DÉCEMBRE

17h - *Okupirani Bioscop* (Occupied Cinema, Senka Domanović, 2018, Serbie, 87 mn) VOSTA, présenté par Mélisande Leventopoulos (Université Paris 8)

### SAMEDI 2 DÉCEMBRE

14h30 - *Cães Sem Coleira* (Chiens sans collier, Rosa Coutinho Cabral, 1999, Portugal, 60 mn) VOSTA, présenté par Caroline Damiens (Université Paris Nanterre)

17h - *Bla Cinima* (Lamine Ammar-Khodja, 2014, Algérie, 82 mn) VOSTF, précédé par *La Dernière Séance* (Eliane Raheb, 1995, Liban, 12 mn) VOSTF, présentés par Anaïs Farine (Université Sorbonne Nouvelle/Université Saint-Joseph de Beyrouth) et Marie Pierre-Bouthier (Université de Picardie-Jules Verne)

### DIMANCHE 3 DÉCEMBRE

15h - *Dawson City: Frozen Time* (Dawson City : le temps suspendu, Bill Morrison, 2016, USA, 120 mn) VOSTF, présenté par Morgan Corriou (Université Paris 8)

Entrée gratuite dans la limite des places disponibles



MUSÉE DU QUAI BRANLY  
JACQUES CHIRAC

École  
Universitaire  
de Recherche

ArTeC

upol  
UNIVERSITÉ  
PARIS LUMIÈRES

Louis-Lumière  
école nationale supérieure

cemti estca:  
Centre d'études  
sur les médias, les technologies  
et l'internationalisation

UNR  
UNITÉ DE RECHERCHE  
Histoire des arts et  
des représentations