

Table des matières

Prologue

« Cette sensation d'exacte contemporanéité avec un art » 7

- 1. Avant le cinéma : des écrans et des images** 11
 - Écrans mythologiques* 13
 - Murs-écrans 14
 - Miroirs-écrans 15
 - Écrans blancs de chambres noires et de lanternes magiques* 18
 - Écrans de chambres obscures 18
 - Écrans magiques 19
 - Écrans fantasmagoriques 20
 - Écrans de la vie moderne* 24
 - La foule-écran 24
 - Fenêtres-écrans 26
 - Vitrines-écrans 26
 - Écrans de science-fiction* 27
 - Écrans de la vie recréée 28
 - Écrans du temps 29
 - Écrans à domicile 30
 - Écrans de l'âme ou interfaces cérébrales 33
- 2. Face aux écrans : naissance(s) du spectateur** 37
 - Le spectateur de l'âge classique : l'œil quitte l'homme* 41
 - Le spectateur du XIX^e siècle : l'œil illusionné* 43
 - Le spectateur immergé de la fantasmagorie 43
 - Le spectateur « voyageur » du panorama 46
 - Le spectateur du Cinématographe : l'œil incarné* 47
 - Naissance du spectateur de cinéma : l'œil « connaisseur »* 51
- 3. Premières réceptions du Cinématographe** 57
 - Impressions premières, premières descriptions* 59
 - Une machine à reproduire la vie 59
 - Le spectacle de la vision 63

Le mythe du cinéma total	65
<i>Premiers rêves, premières prédictions</i>	69
Le rêve d'un cinéma sonore et en couleur	69
L'illusion de la victoire sur la mort	70
Une nouvelle source pour l'Histoire	70
Un fait de civilisation : l'annonce d'un âge nouveau	72
4. Le temps premier d'un discours	77
1907 : mise en mouvement d'un discours situé	79
Au cœur de l'industrie cinématographique	79
Devant l'écran	80
Autour du Cinématographe	82
Hors de la réalité du cinéma	84
1908 : vers une qualification artistique du cinéma	86
Cinéma et littérature	87
L'art de la civilisation moderne	87
Le sixième art	90
Les moyens expressifs du Cinématographe	91
5. L'entrée du cinéma dans la fiction littéraire	99
<i>Pauvreté de la littérature proto-cinématographique</i>	100
Une littérature essentiellement populaire	100
L'étrange silence des écrivains devant le Cinématographe	101
Le cas français	103
<i>Trois modalités littéraires du fait cinématographique</i>	106
Le cinéma comme machine à explorer le temps	106
Le cinéma comme métaphore du flux de pensée	109
La séance de cinéma comme motif fictionnel	111
Épilogue	
« Il y viennent tous, au cinéma »	115
Sources	121
Bibliographie	123