

Mélissa Gignac est maîtresse de conférences en histoire et esthétique du cinéma à l'université de Lille, chercheuse au Centre d'étude des arts contemporains (CEAC). Ses travaux portent principalement sur le cinéma muet. Ils ont donné lieu à la publication de plusieurs articles, d'un ouvrage collectif sur le scénario (*Le scénario : une source pour l'histoire du cinéma*, Paris, AFRHC, 2020) ainsi que d'un numéro spécial de la Revue *Déméter – Théories et pratiques artistiques contemporaines* (*Fantasmes du cinéma américain en France*, #4, 2020).

En 1914, Albert Capellani entreprend le tournage d'une nouvelle adaptation de Victor Hugo sur les écrans : *Quatre-vingt-treize*. En période d'Union sacrée, le film, qui met en scène une guerre fratricide à travers la Révolution française, est censuré. Il faut attendre 1921 pour qu'il trouve son public. Or, cet écart de sept ans entre son entrée en production et sa sortie en salle pèse lourd sur sa réception critique. Le film donne lieu à de nombreux commentaires dépréciatifs sur le cinéma français d'avant-guerre, qui vont à leur tour infuser les premiers textes historiographiques. À rebours de ces considérations, le travail d'enquête mené ici tend à faire de ce film un laboratoire précis d'observation des mutations réelles ou supposées du cinéma français de cette période, dans une perspective micro-historique. À la croisée de l'histoire culturelle et de l'analyse esthétique, ce livre nous plonge dans l'exploration d'une période charnière de l'histoire du cinéma.

collection arts du spectacle  
série images et sons

Couverture:  
*Quatre-vingt-treize* (Albert Capellani)  
© 1914 - SCAGL - Fondation Pathé.

Maquette Isabelle Dauchy.



Université  
de Lille



26 €

ISBN 978-2-7574-3992-0  
ISSN 1955-4893 (imprimé)  
ISSN 2780-528X (en ligne)



9 782757 439920

www.septentrion.com



2224

Images et sons

*Quatre-vingt-treize, d'Albert Capellani*

Mélissa Gignac

Mélissa Gignac

# Quatre-vingt-treize, d'Albert Capellani

Une histoire d'images



Septentrion  
PRESSES UNIVERSITAIRES