



## Vivien Leigh «I'm not a film star, I'm an actress»

Sous la direction de Arnaud Duprat  
et Corinne François-Denève

240 p.  
15 x 23 cm  
20,00 €  
ISBN 978-2-36441-481-5  
ÉDITIONS UNIVERSITAIRES DE DIJON / *Écritures*

- Disponible en librairie,  
- Sur la boutique-en-ligne des EUD :  
<https://eud.u-bourgogne.fr/cinema/823-vivien-leigh-9782364414815.html>  
- Par courrier avec le bon ci-dessous.

Vivien Leigh (1913-1967) est pour beaucoup l'actrice d'un seul rôle, celui de Scarlett O'Hara dans *Autant en emporte le vent*. Pourtant sa carrière fut éblouissante : couronnée de prix prestigieux – deux Oscar, un prix d'interprétation à la Mostra de Venise, un Tony Award –, elle a brillé au cinéma comme au théâtre. Au cinéma, elle a laissé derrière elle une filmographie certes réduite – dix-neuf films –, mais dont la cohérence thématique et esthétique la situe dans le sillage des plus grandes stars. Et malgré une santé fragile, elle a tracé un parcours théâtral éclectique qui force le respect. Le legs artistique de Vivien Leigh est unique. Les contributions regroupées dans cet ouvrage veulent s'interroger sur la singularité de son jeu et mettre en lumière l'importance de sa contribution dans l'histoire du théâtre et du cinéma.

Arnaud DUPRAT est maître de conférences HDR au département d'espagnol à l'université de Rennes 2. Membre du laboratoire d'études cinématographiques de l'équipe d'accueil «Arts: Pratiques et Poétiques» (EA 3208). Ancienne élève de l'École Normale Supérieure de Paris et agrégée de Lettres, docteure en littérature comparée, Corinne FRANÇOIS-DENÈVE est professeure de littérature comparée à l'université de Haute-Alsace.

-----  
POUR COMMANDER CET OUVRAGE, MERCI DE RENVoyer CE BON À L'ADRESSE  
Éditions Universitaires de Dijon - Maison des Sciences de l'Homme - Esplanade Érasme  
BP 26611 - 21066 DIJON Cedex

NOM :  
PRÉNOM :  
ADRESSE :

Commande .... exemplaire(s) de l'ouvrage  
**Vivien Leigh**  
au prix de 20,00 € l'unité (franco de port)  
LES CHÈQUES SONT À LIBELLER À L'ORDRE DE :  
**RÉGISSEUR DES E.U.D.**

Introduction  
Arnaud DUPRAT et Corinne FRANÇOIS-DENEVE

### VIVIEN LEIGH DANS LES ARCHIVES

*The Vivien Leigh Archive at the Victoria and Albert Museum, London*  
Keith LODWICK

*Conscious De-Coupling: on trying to revise Vivien Leigh's reputation*  
Kate DORNEY

Vivien Leigh, la tentation des larmes  
Corinne FRANÇOIS-DENÈVE

*Vivien Leigh, British fashion ambassador on the 1948 Old Vic Tour of Australia and New Zealand*  
Shiroma PERERA-NATHAN

### VIVIEN LEIGH EN SES ROLES

Vivien Leigh, l'art de la transgression  
Christian VIVIANI

*Beyond Scarlett: The Collaboration between Vivien Leigh and David O. Selznick after Gone with the Wind*  
Milan HAIN

Autant en emporte Cukor : le casting de Vivien Leigh, petit essai archéologique du cinéma  
Yola LE CAINEC

« *There is no then* » : les mémoires croisées de Vivien Leigh et d'Emma Hamilton  
Tessa NUNN

« *I hate this play and every word in it* » : Sabina ou l'ironie métathéâtrale  
Julie VATAIN-CORFDIR

### VIVIEN LEIGH AU PRISME DES ETUDES ACTORALES

Vivien Leigh ou le jeu de la beauté  
Jacqueline NACACHE

Entre réalisme et mélodrame : les deux virages du jeu de Vivien Leigh  
Pedro GUIMARÃES

*Anna Karénine* : un rôle introspectif  
Louis DAUBRESSE

Vivien Leigh et Maria Casarès : d'une *Lady Macbeth* à l'autre (Jean Vilar, 1954, Glen Byam Shaw, 1955)  
Arnaud DUPRAT

De Scarlett à Rose, de Blanche à Ginny, un portait duel(s) de Vivien Leigh et Kate Winslet  
Jacques DEMANGE

Epilogue : Rencontre avec Caroline Silhol