

SÉMINAIRE PERMANENT DE L'AFRHC
« NOUVELLES RECHERCHES SUR L'HISTOIRE DU CINÉMA »

Programme 2023-2024

Après l'organisation de deux colloques internationaux en 2015 et 2016, qui ont permis de dresser un état des lieux des recherches sur l'histoire du cinéma et des méthodologies mises en œuvre, l'AFRHC a créé en 2017 un séminaire permanent qui se tient à Paris, une fois par mois le vendredi de 18 h à 20 h. Ouvert à tous et toutes, chercheurs et chercheuses, étudiant.e.s, doctorant.e.s, archivistes, responsables de collections, amateurs et amatrices, ce séminaire, également accessible à distance, par visioconférence, a l'ambition d'accueillir les recherches les plus récentes (non encore publiées), menées en France et à l'étranger, sur l'histoire du cinéma. Il est envisagé comme un lieu de discussion et d'échange sur les principes épistémologiques mobilisés par ces recherches.

Le séminaire est organisé par Valérie Pozner (CNRS, Thalim) et Guillaume Vernet (Université Paris 1, HiCSA).

Horaires : le vendredi de 18 h à 20 h

Lieu : Galerie Colbert, 2 rue Vivienne ou 6 rue des Petits Champs, Paris 2^e, salle Walter Benjamin (rdc) / Le séminaire est également accessible à distance

10 novembre : Mathilde Lejeune (Université de Lille/Université de Lausanne)

« Charles Dekeukeleire, film de commande et gestes de travail ». Séance préparée et animée par François Albera.

15 décembre : Fabrice Montebello (Université de Lorraine)

« Le cinéma italien des années 1960-1970 : un cinéma politique ». Séance préparée et animée par Jean A. Gili

19 janvier : Pierre Stotzky (Université Paris 1)

« Exclusivité territoriale et spectacle cinématographique en Europe : le cas du marché des films messins au début des années 1910 ». Séance préparée et animée par Jean-Marc Leveratto.

2 février : Nedjma Moussaoui (Université Lyon 2)

« Quand les cinéastes exilés rentrent en Allemagne et/ou en Europe après le nazisme : les “films du retour” (1948-1963) ». Séance préparée et animée par Claire Demoulin.

22 mars : Jeanne Rohner (Université de Lausanne)

« La star et ses personnages au prisme des archives : une étude des possibles à partir du fonds Claude Autant-Lara ». Séance préparée et animée par Guillaume Vernet.

26 avril : Patrick Désile (CNRS, Thalim)

« L'aura des oramas. Sur quelques spectacles impurement oculaires ». Séance préparée et animée par Valérie Pozner.

17 mai : Sébastien Denis (Université Paris 1)

« Ezra Pound et le cinéma : le cas du *Ballet mécanique* ». Séance préparée et animée par François Albera.

7 juin : Mélisande Leventopoulos (Université Paris 8)

« Confins, frontières et enchevêtrements du spectacle cinématographique dans les Balkans et en Méditerranée orientale : la Thrace occidentale comme terrain d'étude ». Séance préparée et animée par Myriam Juan.