

VALERIE VIGNAUX

GEORGES SADOUL,
UN INTELLECTUEL
EN CINEMA

Du surréalisme à l'histoire

SOMMAIRE

GEORGES SADOUL (1904-1967) UN INTELLECTUEL EN CINÉMA	7
Un intellectuel engagé	18
Un intellectuel en cinéma	25
UNE MODERNITÉ ARTISTIQUE (1920-1932)	31
La révolution surréaliste	34
Le surréalisme au service de la révolution	50
LA CULTURE POUR TOUS (1932-1939)	83
<i>Mon Camarade</i>	90
<i>Regards sur Ciné-Liberté</i>	109
Ciné-Liberté	118
LES TEMPS DE L'HISTOIRE (1939-1945)	141
La Drôle de guerre	145
La Résistance des écrivains	153
Écrivain résistant de cinéma	179
ENSEIGNER L'ART DU FILM (1945-1967)	191
La Fédération française des ciné-clubs	197
L'Institut des hautes études cinématographiques	222
L'Institut de filmologie	252
DE LA CRITIQUE DE COMBAT À LA CRITIQUE HISTORIENNE (1945-1967)	279
La critique de cinéma	282
L'exercice critique	292
Critique de combat	296
Combats critiques	305
Une critique historienne	329

ÉCRIRE L'HISTOIRE DU CINÉMA (1945-1967)	337
De l'histoire du cinéma	340
<i>L'Histoire générale du cinéma</i>	352
<i>Le Cinéma pendant la guerre (1939-1945)</i>	365
<i>Histoire de l'art du cinéma / Histoire du cinéma mondial</i>	374
Les monographies	381
Les ouvrages pédagogiques	399
Cinéma et histoire	404
HISTOIRE D'UN INTELLECTUEL ET THÉORIE SOCIALE DU CINÉMA	427
L'histoire d'un intellectuel en ses archives	428
Histoire du cinéma et art social	431
INDEX DES NOMS	441
BIBLIOGRAPHIE	449
REMERCIEMENTS	489