



contact@revue-eclipses.com

Appel à contribution Éclipses n°73 :

Jim JARMUSCH

« À l'épreuve de l'indépendance »

Volume dirigé par Youri DESCHAMPS

En février 2006, la revue *Éclipses* consacrait son numéro 38 à l'excellent **Jim JARMUSCH**, un volume qui s'est vite retrouvé épuisé dans sa version imprimée.

Nous souhaitons aujourd'hui rééditer ce numéro, dans une version augmentée et actualisée.

Nous recevrons en priorité les propositions de textes dédiés aux films postérieurs à *Broken Flowers* (2005), soit : *The Limit of Control* (2009), *Only Lovers Left Alive* (2013), *Paterson* (2016) et *The Dead Don't Die* (2019).

Mais nous accueillerons également toute nouvelle contribution centrée sur les titres-phares de ce cinéaste inclassable, qui a longtemps incarné l'indépendance et le renouveau du cinéma américain dans les années 80.

Les propositions pourront prendre plusieurs formes : analyse d'un film en particulier ou d'une séquence représentative, approche thématique ou transversale, centrée sur un motif, une figure, un genre, un acteur, un trait stylistique, etc...

Parution : Décembre 2023.

Calendrier :

Nous recevrons les propositions d'articles jusqu'au : 30 septembre 2023.

Date butoir pour la remise des textes : 05 novembre 2023, ultime délai.

Parution du volume : Décembre 2023.

Informations pratiques :

Contributions de **20 000 signes maximum (espaces compris)**.

Fichiers au format Word « docx » (tous les autres formats seront refusés) à envoyer à l'adresse suivante :

contact@revue-eclipses.com

Mise en forme du fichier :

- Marges de 2.5 cm ;
- Police Times New Roman 12 points ;
- Interligne 1.5 ;
- Intertitres en gras ;
- **Notes en fin de document** utilisant la fonction correspondante.
- Aucun retrait ni aucun autre effet de mise en page (lesquels ralentiraient le traitement de votre contribution) ;
- Les rédacteurs souhaitant fournir des captures d'écrans doivent nous envoyer des fichiers JPEG (ne pas inclure les images dans le texte).

Mise en forme du texte :

- Titre d'article (court) ;
- Paragraphe introducteur (obligatoire) exposant clairement le corpus et la problématique de l'article ;
- Intertitres (obligatoires) ;
- Titres de films et d'ouvrages en Italique Simple ;
- Pour les titres de films, mettre une majuscule au second mot si le premier est un article défini.
Ex : *La Fiancée du pirate, Une étrange soirée.*
- Date de sortie (**voir filmographie ci-après**) et titre original entre parenthèses après la première mention d'un film (et uniquement après la première mention) ;
- Pour les titres en anglais, mettre une majuscule à tous les mots qui possèdent un contenu sémantique.
Ex : *The Life and Death of Colonel Blimp.*
- Nom de l'acteur entre parenthèses après la première mention d'un personnage (et uniquement après la première mention) ;
- Citations : figurent en italique uniquement les citations qui se rapportent à des propos du cinéaste concerné ou à des dialogues de ses films (les autres citations – références, etc. – sont simplement entre guillemets).

Jim JARMUSCH : Filmographie

Longs métrages :

1980 : *Permanent Vacation*
1984 : *Stranger Than Paradise*
1986 : *Down by Law*
1989 : *Mystery Train*
1991 : *Night on Earth*
1995 : *Dead Man*
1999 : *Ghost Dog : La Voie du samouraï*
2003 : *Coffee and Cigarettes*
2005 : *Broken Flowers*
2009 : *The Limits of Control*
2013 : *Only Lovers Left Alive*
2016 : *Paterson*
2019 : *The Dead Don't Die*

Documentaires :

1997 : *Year of the Horse*
2016 : *Gimme Danger*

Courts métrages :

1982 : *The New World*
1986 : *Coffee and Cigarettes I*
1989 : *Coffee and Cigarettes II*
1993 : *Coffee and Cigarettes III*
2002 : *Ten Minutes Older* (segment « Trailer. Night »)
2021 : *French Water* (vidéo pour la société Yves Saint-Laurent)

Clips :

1985 : "The Lady Don't Mind", pour Talking Heads
1986 : "Sightsee M.C.!", pour Big Audio Dynamite
1990 : "It's Alright with Me", pour Tom Waits
1992 : "I Don't Wanna Grow Up", pour Tom Waits
1996 : "Dead Man", pour Neil Young
1996 : "Big Time", pour Neil Young et Crazy Horse
2006 : "Steady as She Goes", pour The Raconteurs
2022 : "A Pair of Brown Eyes", pour Cat Power