

Alain Tanner

50 ans de cinéma d'auteur

Alain Boillat

SAVOIR
SUISSE

TABLE DES MATIÈRES

- 1 Le cinéma « selon Tanner » _____ 9
Une reconnaissance internationale • Les voies de la transgression

- 2 Parcours d'un cinéaste _____ 21
Tanner avant la fiction – *L'expérience londonienne* – *Retour en Suisse : les documentaires de commande* – *Autour de l'Expo 64* (Les apprentis) – *L'« école » du reportage télévisuel à la TSR* – *Tanner et le Groupe 5* • *Charles mort ou vif* (1969), un film-manifeste • La période John Berger (1966-1976) • *Messidor* (1979) : l'adieu (provisoire) à la Suisse • Parenthèses et bifurcations (1981-1983) : l'Irlande et le Portugal • La collaboration avec Myriam Mézières (1976-2002) • La période Bernard Comment (1996-2003)

- 3 Transgression des conventions narratives _____ 83
Le modèle « brechtien » des années 1970 • Tanner *versus* scénario ? • Des films « sans » scénario ? • Entre les mailles du récit canonique • La perte des repères • Citations, discontinuités

- 4 Transgression des normes de genre _____ 109
L'émancipation des personnages féminins – *La reconnaissance sociale et l'indépendance économique* – *Quelques limites du caractère progressiste des représentations genrées* – *Manifestations du désir féminin* • Victimes de la violence masculine • Voix de narratrices

Alain Tanner

5	L'ici ou l'ailleurs _____	131
	Primat du lieu et constat d'un « non-lieu » • Couples d'espaces en tension • Espaces du couple	
6	L'héritage d'Alain Tanner _____	143
	La transmission par les « pères » • Faire comme si, pas comme ça • Paul reviendra	
	Filmographie d'Alain Tanner _____	153
	Bibliographie _____	155