

Richard Dyer est professeur émérite en études filmiques au King's College de Londres. Il est l'une des figures majeures des *cultural studies* britanniques, et l'auteur de nombreux livres et articles portant notamment sur les stars hollywoodiennes, la culture queer, l'*entertainment* et la musique au cinéma.

« **Les personnes blanches produisent les images dominantes du monde et ne voient pas vraiment qu'elles construisent ainsi le monde à leur image. Le pouvoir blanc se reproduit principalement parce que la blancheur est une norme invisible. Les Blanc·he·s doivent apprendre à se percevoir comme blanc·he·s, à voir leur spécificité. En d'autres termes, il faut rendre la blancheur étrange.** »

Plus de vingt ans après sa parution en 1997, *Blanc* reste l'ouvrage de référence sur les représentations de la blancheur dans la culture visuelle occidentale. Dans ce classique des études culturelles, Richard Dyer comble un manque dans les études des représentations raciales, traditionnellement focalisées sur les images des groupes minorisés. En analysant la blancheur en tant que telle, il contribue à l'extraire de sa position de norme invisible, qui joue un rôle essentiel dans la consolidation du pouvoir blanc. Après être revenu notamment sur le rôle du christianisme, des théories raciales et de l'impérialisme dans la construction de la blancheur, Dyer explore ses représentations visuelles, notamment cinématographiques, à travers une histoire technologique et esthétique de la lumière, ainsi que des études de cas, allant des films centrés sur des héros blancs bodybuildés, comme les *Rambo* ou les péplums italiens, à des classiques de la science-fiction comme *Blade Runner* ou *Alien*.

Éditions Mimesis
www.editionsmimesis.fr
info@editionsmimesis.fr
Cedif Diffusion / Pollen Distribution

29,00 €

ISBN 978-88-6976-370-0



ÉDITIONS MIMESIS



Richard Dyer
Blanc



Richard Dyer

Blanc

Traduction de Jules Sandeau



ÉDITIONS MIMESIS
FORMES FILMIQUES