



Parution : 04/04/23

Format : 15,5 x 24 cm

444 pages

ISBN : 978-2-14-034555-5

45 €

Aymeric Pantet

Docteur en études cinématographiques de l'université Paris Cité, Aymeric Pantet est actuellement chercheur à l'université de Turku (Finlande). Ses travaux portent principalement sur le cinéma et les productions audiovisuelles des aires nordiques et finno-ougriennes, abordés selon une perspective transnationale et socioculturelle.

L'Harmattan

ELUCIDER KAURISMÄKI, REVOIR BRESSON

Deux cinémas de la marginalité

Aymeric Pantet

Cet ouvrage s'intéresse aux liens entre les œuvres cinématographiques de Robert Bresson et d'Aki Kaurismäki, plus précisément à la façon dont le minimalisme esthétique de Kaurismäki renouvelle celui de Bresson en adaptant ses codes et son style à la perspective culturelle finlandaise. L'auteur s'attache à mettre en évidence l'appartenance d'Aki Kaurismäki au cinéma nordique, ainsi que le rôle capital de l'intertextualité dans ses films. Les rapprochements formels entre les deux œuvres sont analysés à l'aune de la théorie bressonienne du cinématographe et du minimalisme. Cette étude dévoile chez les deux cinéastes une mise en scène similaire qui met en place une critique sociale cinématographique concentrée sur la marginalité. La dernière partie de l'ouvrage étudie le déploiement de cette fonction critique et montre comment Kaurismäki prolonge et dépasse la perspective bressonienne sur la marginalité et sur les possibilités d'alternatives dans les sociétés occidentales. Ce livre explore en somme l'intuition souvent évoquée, mais jamais développée auparavant, qu'il y a quelque chose de bressonien dans les films d'Aki Kaurismäki.

Contact
promotion & presse
contact.servicepresse
@harmattan.fr

Harmattan
Édition – Diffusion
5–7, Rue de l'École
Polytechnique
75005 Paris

Tel. : 01 40 46 79 20
Fax : 01 43 25 82 03

Suivre les
Éditions L'Harmattan
www.editions-harmattan.fr

