



présentation de la revue

Depuis un siècle, théâtre et cinéma interrogent le monde, s'offrant mutuellement des représentations nouvelles, des formes pour réfléchir, des ruptures pour aiguïser l'intelligence, des œuvres pour modifier leurs visions. On ne compte plus les exemples d'enrichissement respectif. Ainsi, plutôt que de juxtaposer théâtre et cinéma, *Double Jeu* entend éprouver ces deux arts à des hypothèses, des problématiques, des regards qui leur soient communs, interroger l'un avec les concepts de l'autre et réciproquement; et bien entendu se placer à leur articulation, là où des jonctions et des passerelles sont possibles, là où des frottements se font sentir, là où il y a du jeu.

Double Jeu est la revue des Arts du Spectacle rattachés au LASLAR qui accueille chercheurs permanents et contributeurs occasionnels, afin d'instaurer entre les spécialistes des arts du spectacle un dialogue aussi fructueux que celui qu'ont engagé depuis un siècle les praticiens et les créateurs.

bon de commande

commande permanente

à retourner aux Presses universitaires de Caen.
Un devis vous sera adressé à la publication du numéro.

commande au numéro

N°(s) de la revue:

Nom, Prénom:

Adresse:

.....

.....

Montant =

Bon de commande à retourner aux Presses universitaires de Caen dûment rempli, accompagné de votre règlement par chèque libellé à l'ordre de: *Agent comptable de l'université de Caen*

Cet ouvrage est également disponible :

- chez votre libraire
(diffusion / distribution : CID - FMSH)
- sur le site de vente en ligne aux particuliers
du Comptoir des presses d'universités : www.lcdpu.fr

Presses universitaires de Caen

Université de Caen Normandie, Presses universitaires de Caen, Bâtiment MRSH,
Esplanade de la Paix, CS 14032, 14032 Caen Cedex 5, France
Téléphone : +33 (0)2 31 56 62 20
Internet : www.puc-ed.fr · Courriel : puc@unicaen.fr



Presses universitaires de Caen

DOUBLE JEU

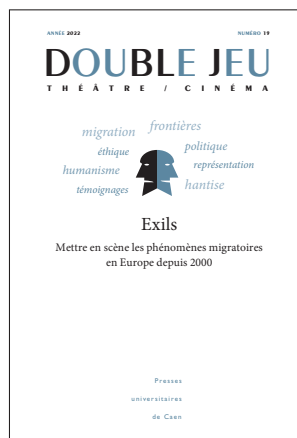
n° 19 Exils. Mettre en scène
les phénomènes migratoires
en Europe depuis 2000

Sous la direction de Yann CALVET et Marie CLÉREN

arts du spectacle



Presses
universitaires
de Caen



2022

14 x 22, broché, 174 pages,
ill. coul. et N&B

ISSN : 1762-0597

ISBN : 978-2-38185-193-8

15 €

Depuis le début des années 2000 et surtout depuis la crise humanitaire de 2015, les questions migratoires mobilisent l'attention des médias dans lesquels reviennent régulièrement les traversées meurtrières de la Méditerranée et de la Manche, ou les arrivées chaotiques dans des pays européens assez peu préparés à un tel accueil. Ces expériences donnent lieu à une littérature ou des formes artistiques « exiliques ». On assiste ainsi, depuis les années 2000, à une production importante, à l'échelle européenne, de films et de pièces de théâtre, qui se sont confrontés à l'écriture cinématographique et théâtrale du fait de société qu'est l'immigration. Arts engagés par excellence, le cinéma et le théâtre accompagnent ainsi ces parcours de migrants, donnant un visage plus humain à des millions de voyageurs anonymes. Comment le cinéma et le théâtre contemporains européens appréhendent-ils la question migratoire et celle de l'exil par rapport à la littérature, par rapport à d'autres cinématographies et écoles théâtrales dans lesquelles sont ancrés historiquement ces motifs ? Comment articuler le geste documentaire, qui permet d'investir « l'ici et maintenant » du réel, avec la part fictionnelle et esthétique du cinéma et du théâtre au risque du romanesque ? Théâtre et cinéma donnent un visage humain à l'exil mais pas seulement ; ils doivent nourrir aussi l'analyse politique. Comment les artistes interpellent-ils les citoyens sur ces situations tragiques dont les dépêches factuelles et innombrables tendent à dissoudre la gravité ? Comment les mises en scène proposées peuvent-elles responsabiliser les spectateurs, au-delà du temps de la représentation ? Comment, enfin, s'articulent le regard poétique d'un côté et le propos politique de l'autre ?

Yann CALVET et Marie CLÉREN : *Avant-propos. Mettre en scène les phénomènes migratoires en Europe depuis 2000, du fait médiatique à la scène et aux écrans*

Actualité et textes fondateurs

Yann CALVET : *Nos corps sans tombeaux... La spectralisation des migrants au cinéma*

Delphine EDY : *Le temps et ses gonds : Empire de Milo Rau, histoire(s) d'exils*

Anne SCHNEIDER : *De la Shoah à la migration : les leçons du film d'animation Où est Anne Frank ! par Ari Folman*

Du documentaire à la fiction, la confrontation des points de vue

Julia WAHL : *Le parcours migratoire dans Enterre-moi mon amour*

Delphe KIFOUANI : *De pères en fils : la fabrique des récits de départ et de retour dans les films documentaires de Sani Magori et Alassane Diago*

Guglielmo SCAFIRIMUTO : *Animation et migration : la mémoire autobiographique diasporique dans les documentaires animés*

Léa de TRUCHIS : *K par K, mettre en cirque les phénomènes migratoires*

De l'esthétique au politique ?

Virginie BRINKER : *Bamako-Paris de Ian Soliane, mis en scène par Cécile Cotté : de la traversée à la transgression*

Camille CELLIER : *Exils cinématographiques pluriels chez Aki Kaurismäki*

Sophie LACOMBE : *Déjouer la « crise migratoire » sur scène. Traverses, de Leyla-Claire Rabih*

Laura LAHAYE VANTROYEN : *Traversant(es)/traversé(es) : dramaturgie de l'exil liquide dans Et insubmersible dans la seconde qui suit de Claire Rengade et Les chants anonymes de Philippe Malone*

Résumés

Notes sur les auteurs

anciens numéros

n° 4	Scènes de séduction et discours amoureux	14,50 €
n° 5	Représentations de l'Autre au théâtre et au cinéma	14,50 €
n° 6	Action et contemplation	14,50 €
n° 7	Alain Resnais et le théâtre	14,50 €
n° 8	Les images aussi ont une histoire	14,50 €
n° 9	D'un Chéreau l'autre	15 €
n° 10	Figurations du pouvoir	15 €
n° 11	Cinéma et théâtre américains : influences, relations, transferts	15 €
n° 12	Marcel Achard entre théâtre et cinéma	15 €
n° 13	François d'Assise à l'écran	15 €
n° 14	Violences et passions : retour sur Henry Bernstein	15 €
n° 15	Drôles d'endroits pour une rencontre : l'acteur amateur au cinéma et au théâtre	15 €
n° 16	Écrits de spectateurs : théâtre et cinéma	15 €
n° 17	L'œuvre et les institutions : approches internationales	15 €
n° 18	Concevoir le décor de théâtre et de cinéma	15 €