



contact@revue-eclipses.com

Appel à contribution Éclipses n°72 :

Clint EASTWOOD

Volume dirigé par Yann CALVET et Hélène VALMARY

Malgré son âge (92 ans aujourd'hui), depuis le début des années 2000, **Clint EASTWOOD** enchaîne les films et varie les genres à un rythme aussi soutenu qu'impressionnant : *Space Cowboys* (2000), *Créance de sang* (2002), *Mystic River* (2003), *Million Dollar Baby* (2004), *Mémoires de nos pères* (2006), *Lettre d'Iwo Jima* (2006), *L'Échange* (2008), *Gran Torino* (2008), *Invictus* (2009), *Au-delà* (2010), *J. Edgar* (2011), *Jersey Boys* (2014), *American Sniper* (2015), *Sully* (2016), *Le 15h17 pour Paris* (2018), *La Mule* (2018), *Le Cas Richard Jewell* (2020).

En novembre 2021, son dernier film en date, *Cry Macho*, semblait dès son titre réunir et *mettre en jeu* deux aspects fondamentaux de sa persona filmique : son image d'homme viril et la veine mélodramatique que son œuvre creuse depuis plusieurs décennies. Ce film au rythme nonchalant s'inscrit parfaitement dans la longue lignée des fictions représentant l'acteur-réalisateur en héros vieillissant – ou mettant en scène des protagonistes de même condition, comme dans *Breezy*, dès 1973.

Ce volume d'*Éclipses* souhaite s'intéresser aux différents aspects de la conséquente filmographie de cet auteur prolifique, que ce soit à travers ses partenaires récurrents, ses collaborateurs de longue date, les thématiques, genres et veines qu'il ne cesse d'arpenter, ou encore les tonalités ironiques, mélancoliques que l'on retrouve dans nombre de ses films.

On appréciera notamment les problématiques qui proposeront de nouvelles approches de l'œuvre, qu'il s'agisse des titres unanimement salués ou des films plus confidentiels, moins commentés, voire injustement mésestimés.

Compte tenu de l'abondante et riche matière que présente la filmographie de Clint EASTWOOD, il n'est pas exclu que ce volume 72 de la revue *Éclipses* ne se décline en un diptyque, dans la mesure où nous souhaitons accorder toute la place nécessaire à ce dernier représentant du classicisme hollywoodien dans ce qu'il possède de meilleur.

Parution : Septembre 2023.

Calendrier :

Nous recevrons les propositions d'articles jusqu'au : **30 avril 2023**.

Date butoir pour la remise des textes : 02 juillet 2023, ultime délai.

Parution du volume : Septembre 2023.

Informations pratiques :

Contributions de **20 000 signes maximum (espaces compris)**.

Fichiers au format Word « docx » (tous les autres formats seront refusés) à envoyer à l'adresse suivante :

yann.calvet@revue-eclipses.com

Mise en forme du fichier :

- Marges de 2.5 cm ;
- Police Times New Roman 12 points ;
- Interligne 1.5 ;
- Intertitres en gras ;
- **Notes en fin de document** utilisant la fonction correspondante.
- Aucun retrait ni aucun autre effet de mise en page (lesquels ralentiraient le traitement de votre contribution) ;
- Les rédacteurs souhaitant fournir des captures d'écrans doivent nous envoyer des fichiers JPEG (ne pas inclure les images dans le texte).

Mise en forme du texte :

- Titre d'article (court) ;
- Paragraphe introducteur (obligatoire) exposant clairement le corpus et la problématique de l'article ;
- Intertitres (obligatoires) ;
- Titres de films et d'ouvrages en Italique Simple ;
- Pour les titres de films, mettre une majuscule au second mot si le premier est un article défini.
Ex : *La Fiancée du pirate, Une étrange soirée.*
- Date de sortie (**voir filmographie ci-après**) et titre original entre parenthèses après la première mention d'un film (et uniquement après la première mention) ;
- Pour les titres en anglais, mettre une majuscule à tous les mots qui possèdent un contenu sémantique.
Ex : *The Life and Death of Colonel Blimp.*
- Nom de l'acteur entre parenthèses après la première mention d'un personnage (et uniquement après la première mention) ;
- Citations : figurent en italique uniquement les citations qui se rapportent à des propos du cinéaste concerné ou à des dialogues de ses films (les autres citations – références, etc. – sont simplement entre guillemets).

Clint EASTWOOD : Filmographie

Longs métrages en tant que réalisateur :

2021 : *Cry Macho*
2020 : *Le Cas Richard Jewell*
2018 : *La Mule*
2018 : *Le 15h17 pour Paris*
2016 : *Sully*
2015 : *American Sniper*
2014 : *Jersey Boys*
2011 : *J. Edgar*
2010 : *Au-delà*
2009 : *Invictus*
2008 : *Gran Torino*
2008 : *L'Échange*
2006 : *Lettres d'Iwo Jima*
2006 : *Mémoires de nos pères*
2004 : *Million Dollar Baby*
2003 : *Mystic River*
2002 : *Créance de sang*
2001 : *Piano Blues* [Documentaire musical]
2000 : *Space Cowboys*
1999 : *Jugé coupable*
1997 : *Les Pleins pouvoirs*
1997 : *Minuit dans le jardin du bien et du mal*
1995 : *Sur la route de Madison*
1993 : *Un monde parfait*
1992 : *Impitoyable*
1990 : *Chasseur blanc, cœur noir*
1990 : *La Relève*
1988 : *Bird*
1986 : *Le Maître de guerre*
1985 : *Pale Rider, le cavalier solitaire*
1983 : *Le Retour de l'inspecteur Harry*
1982 : *Firefox, l'arme absolue*
1982 : *Honkytonk Man*
1980 : *Bronco Billy*
1977 : *L'Épreuve de force*
1976 : *Josey Wales hors la loi*
1975 : *La Sanction*
1973 : *Breezy*
1973 : *L'Homme des hautes plaines*
1971 : *Un frisson dans la nuit*