

Table des matières

INTRODUCTION

- Faire l'histoire du travail créatif collectif 9
Katalin Pór et Caroline Renouard

AVANT-PROPOS

- Anthropologie de la technique et études cinématographiques 23
Jean-Marc Leveratto

PREMIÈRE PARTIE

Cultures industrielles, cultures professionnelles et cultures artistiques

- De l'impact du travail collectif « à l'allemande » dans la production
française des années 1930 ? 47
Nedjma Moussaoui
- Réseaux d'émigrés à Warner Bros. et biographies filmées
de William Dieterle (1936-1940) 63
Claire Demoulin
- Un studio dans le studio ? Les départements d'effets spéciaux
hollywoodiens, 1930-1950 83
Réjane Hamus-Vallée
- Le studio Prabhat ou la « fertilisation croisée » d'artistes, de techniciens
et d'entrepreneurs : pour une création collective entre relations
personnelles et professionnelles 101
Soraya Hamache

DEUXIÈME PARTIE

Interactions créatives et agentivité

- Le tournage comme espace de co-construction. Réévaluer le rôle
des autochtones dans les films d'expédition soviétiques
(années 1920-1930) 119
Caroline Damiens

Garrett Brown et le Steadicam : de l'invention d'un outil à la création d'un métier	143
<i>Tatian Monassa</i>	
Entre pouvoir relationnel et pouvoir positionnel : les agents artistiques d'Hollywood	163
<i>Violaine Roussel</i>	

TROISIÈME PARTIE

Espaces professionnels et expériences individuelles

Auctorialité, pratiques industrielles et recrutement du personnel dans l'Italie des années 1930. L'expérience d'Alessandro Blasetti à la Cines	187
<i>Fabio Andreazza</i>	
De l'avènement du parlant aux premiers accords officiels de coproduction : pour une histoire rhizomatique des coopérations cinématographiques franco-italiennes (1929-1949)	201
<i>Morgan Lefeuvre</i>	
Des techniciens du cinéma français aux États-Unis : expériences professionnelles transatlantiques au XXI ^e siècle	233
<i>Bérénice Bonhomme</i>	
Crises et paradoxes de la création filmique aujourd'hui : la souffrance au travail chez les intermittents du cinéma et de l'audiovisuel	255
<i>Kristian Feigelson</i>	

POSTFACE

L'apport des <i>Innovation studies</i> dans le renouvellement historiographique de l'activité cinématographique et de ses métiers	273
<i>Kira Kitsopanidou</i>	
Présentation des auteur.e.s	287
Résumés/Abstracts	291