

Penser les formes filmiques contemporaines

Comment penser les œuvres filmiques d'aujourd'hui ?

Sous la direction de
Vincent Deville
et Loig Le Bihan



De nouveaux gestes et outils pour l'analyse des cinémas contemporains

COLLECTION CINÉMA ÉMERGENCES- RÉSURGENCES


Penser le cinéma comme art, à l'extrême pointe du contemporain (émergences), et à la lumière de cinéastes essentiels redécouverts (résurgences).

UGA ÉDITIONS

Maison d'édition pluridisciplinaire de l'Université Grenoble Alpes, UGA Éditions a pour mission de diffuser la recherche et les savoirs. Afin de faire face aux défis liés aux mutations de l'édition universitaire, UGA Éditions développe de nouveaux supports et thématiques, et ouvre son catalogue à un lectorat plus large tout en assurant l'excellence scientifique de ses publications.

POUR EN SAVOIR PLUS

www.uga-editions.com

 @UGA_Editions

CONTACT PRESSE

julie.cagne@univ-grenoble-alpes.fr

EN LIBRAIRIE DÈS LE 23 FÉVRIER 2023

Comment penser les formes filmiques contemporaines dans un monde éminemment complexifié, à l'ère d'une mondialisation débridée, où la circulation des images n'a jamais été aussi massive et rapide ? C'est un véritable défi pour l'analyste des images, qui peut lui-même se dire contemporain à la seule condition d'être « celui qui perçoit l'obscurité de son temps comme une affaire qui le regarde et n'a de cesse de l'interpeller », selon le philosophe Giorgio Agamben.

Articulée autour de quatre hypothèses de travail – Temporalités contrariées ; Mémoires stratifiées ; Espaces reconfigurés ; Mondes partagés – la réflexion collective menée ici interroge à la fois la manière dont les formes filmiques contemporaines pensent et analysent le monde, et comment elles suscitent en retour l'invention de nouveaux gestes, méthodes, postures, techniques, stratégies et outils analytiques afin de continuer à penser avec exigence les images et les œuvres d'aujourd'hui.

SOUS LA DIRECTION

de **Vincent Deville**, maître de conférences en études cinématographiques à l'Université Paul-Valéry Montpellier 3

et **Loig Le Bihan**, professeur en études cinématographiques à l'Université Paul-Valéry Montpellier 3.

ISBN : 978-2-37747-383-0 / 330 pages

EN LIBRAIRIE

LE 23 FÉVRIER 2023



COLLECTION CINÉMA ÉMERGENCES- RÉSURGENCES


Penser le cinéma comme art, à l'extrême pointe du contemporain (émergences), et à la lumière de cinéastes essentiels redécouverts (résurgences).

UGA ÉDITIONS

Maison d'édition pluridisciplinaire de l'Université Grenoble Alpes, UGA Éditions a pour mission de diffuser la recherche et les savoirs. Afin de faire face aux défis liés aux mutations de l'édition universitaire, UGA Éditions développe de nouveaux supports et thématiques, et ouvre son catalogue à un lectorat plus large tout en assurant l'excellence scientifique de ses publications.

POUR EN SAVOIR PLUS

www.uga-editions.com

 @UGA_Editions

CONTACT PRESSE

julie.cagne@univ-grenoble-alpes.fr

Penser les formes filmiques contemporaines

SOMMAIRE

Vincent Deville et Loig Le Bihan, « Prendre la mesure du réel »

1. Temporalités contrariées

Nicolas Appelt, « Les documentaires syriens de l'après 2011 : un cinéma de l'urgence... dans la durée »

Macha Ovtchinnikova, « Le cinéma au présent d'Avi Mograbi : invention des formes filmiques, réinvention des gestes de l'analyste »

Cédric Montel, « L'urgence et l'intuition : la démarche créatrice à l'œuvre dans *Trouble Every Day* (2001) de Claire Denis »

Yaniv Touati, « Passage au numérique et perception du temps dans *Ruhr* (2009) de James Benning : un rapport paradoxal à la technique »

2. Mémoires stratifiées

Caroline Renard, « Au bord du monde. Penser depuis le seuil avec Kelly Reichardt et Alice Rohrwacher »

Alice Letoulat, « Penser le contemporain avec *Bacurau* (2019) de Kleber Mendonça Filho et Juliano Dornelles : une archéologie du présent »

Antony Fiant, « Repenser le temps du deuil : *Vitalina Varela* (2019) de Pedro Costa et *Funérailles d'État* (2019) de Sergueï Loznitsa »

Serge Cardinal et Marie Ève Loyez, « *Austerlitz, Austerlitz*. Les épreuves photographiques de l'analyste »

3. Espaces reconfigurés

Aylin Altunbulak, « Gestes filmés, gestes de filmer. Films politiques et pratiques poétiques dans le cinéma documentaire iranien »

Fabien Meynier, « De la périphérie au centre, construction d'un espace contemporain dans *Mafrouza* (Emmanuelle Demoris, 2011) et *Tahrir, place de la libération* (Stefano Savona, 2011) »

Mercè Oliva, Ivan Pintor et Alan Salvadó, « Images opérationnelles, *Big Data* et contrôle biopolitique : le motif de la salle de contrôle comme espace de pouvoir »

Benjamin Léon, « Le rythme qui bat et l'oeil qui clignote : renversements temporels dans *The Refusal of Time* (2012) de William Kentridge »

4. Mondes partagés

Rodolphe Olcese, « Pratiques d'atelier : le film et son accueil devant un monde possible »

Robert Bonamy, « De l'analyse en Dérives. L'analyse de création, en constellations contemporaines et pour l'à-venir du film »

Julie Savelli, « L'acte infini d'image. À propos de l'engagement post-documentaire de Wang Bing »

Luc Vancheri, « Le vocabulaire mystique de Bruno Dumont »

ISBN : 978-2-37747-383-0 / 330 pages