

L'Institut Thématique et Interdisciplinaire CREAA lance un

## APPEL À COMMUNICATIONS

Le groupe de travail LES:TRACES (Laboratoire des Études sur : Trauma, Art, Commémoration, Engagement, Son) organisera à l'automne 2023 sa troisième rencontre qui sera consacrée au thème :

**Trous de mémoire : Traces et fissures**

**(Arts, théâtre, cinéma, littérature et musique)**

**Colloque international, 19 et 20 octobre 2023, Université de Strasbourg**

Chaque intervenant disposera de 30 minutes de présentation, suivies d'un débat de 15 minutes. Les langues du colloque seront le français et l'anglais. La publication des actes est prévue.

Les propositions de communications (titre, court résumé et bref CV) sont à envoyer avant le **1<sup>er</sup> mai 2023** à : Beat Föllmi, Université de Strasbourg, [bfollmi@unistra.fr](mailto:bfollmi@unistra.fr)

Nous proposons d'examiner la manière dont les arts (théâtre, cinéma, littérature, peinture, sculpture et musique) (re)dessinent, (re)tracent et (re)déploient les toiles et les partitions mémorielles individuelles, familiales et collectives à partir des traces, des fissures, des failles, des interstices, des lapsus, des oublis, des pertes de mémoires, des retours du refoulé, de « la mémoire de ce qu'on oublie », des zones d'ombre, des cryptes, des images et des paroles confisquées, de « la mémoire empêchée », « manipulée » ou « obligée », de « la mémoire blessée » (Ricœur), des « processus oubliés », des silences, des dénis, des angles morts, des fragments épars, des strates superposées et/ou hybridées, du pouvoir de la mémoire et du pouvoir sur la mémoire.

Ce qui nous conduira aussi à réinterroger, dans une mise en regard, les formes de l'engagement et la culture et les formes de la commémoration – « la mémoire orthopédique, figée dans les commémorations stériles », la mémoire « vitrine ». Engagement et commémoration, deux mots clés du programme de recherche de LES:TRACES « Laboratoire des Études Sur : Trauma, Commémoration, Engagement, Sons ».

Comité scientifique : Isabelle Reck, Beat Föllmi

Directeur du CREAA : Alessandro Arbo

*Le Centre de Recherche et d'Expérimentation sur l'Acte Artistique (CREAA) se propose de développer la connaissance de l'acte artistique d'une manière interdisciplinaire, en faisant appel à une confrontation des savoirs et des méthodologies propres aux sciences humaines, aux sciences sociales et aux sciences exactes.*

The Thematic and Interdisciplinary Institute CREAA makes a

## CALL FOR PAPERS

The research group LES:TRACES (Laboratory for studies on: trauma, art, commemoration, engagement, sound) organises in autumn 2023 its third conference with the following topic:

**Memory gaps: Tracks and Cracks**  
**(in arts, theatre, cinema, literature, and music)**  
**International Conference, 19 and 20 October 2023, University of Strasbourg**

Each speaker has 30 minutes of presentation, followed by a 15-minute discussion. The languages of the conference are French and English. The publication of the papers is planned.

Please send your proposal (title, short abstract and biography) at the latest by **1 May 2023** to:  
Beat Föllmi, University of Strasbourg, [bfollmi@unistra.fr](mailto:bfollmi@unistra.fr)

We would like to examine the way in which the arts (theatre, cinema, literature, painting, sculpture, music) draw, trace and unfold the canvases and scores of individual, familiar and collective memory, from traces, cracks, flaws, interstices, lapses, oblivion, loss of memory, repression, from "the memory of what is forgotten", shadowy areas, crypts, confiscated images and words, prevented, manipulated or forced memory, from "wounded memory" (Ricoeur), forgetting processes, silences, denials, blind spots, scattered fragments, superimposed and/or hybridized strata, from the power of memory and the power over memory.

This will also lead us to re-examine, in a comparative perspective, the forms of commitment and the culture and forms of commemoration – "orthopaedic memory, frozen in sterile commemorations", the memory "on display". Commitment and commemoration – two key words in the research programme of LES:TRACES (Laboratory for studies on: trauma, art, commemoration, engagement, sound).

Scientific committee: Isabelle Reck, Beat Föllmi  
Director of CREAA: Alessandro Arbo

*The Centre for Research and Experimentation on the Artistic Act (CREAA) aims to develop knowledge of the artistic act in interdisciplinary matter, by comparing the knowledge and methodologies of the humanities, social sciences and exact sciences.*