

# Colloque Université de Perpignan Via Domitia/ Association Visa pour l'image - Perpignan Les 24 et 25 novembre 2023

# L'urgence

Depuis 2017, l'Université de Perpignan Via Domitia organise un colloque annuel en partenariat avec le Centre International de Photojournalisme<sup>1</sup> et l'Association Visa pour l'image - Perpignan<sup>2</sup>. Ce colloque réunit des professionnels, des artistes et des scientifiques pour réfléchir sur la notion d'image au sens large. Il participe d'une dynamique de recherches à l'université en interrogeant la perception, les interactions avec le son et les textes, les liens avec la littérature et les SHS.

La thématique retenue pour 2023 est celle de « l'urgence ». Cette question est au cœur de notre réalité quotidienne : urgence face aux bouleversements climatiques, urgence face aux problèmes migratoires, à la guerre, urgence économique, sociale, technologique, etc. Comment cette notion se traduit-elle en images ? Qu'il s'agisse de clichés de photojournalistes, de peintures, d'images en mouvement, de mises en scène ou d'œuvres littéraires, que choisit-on de raconter ou de montrer pour dire ou signaler l'urgence ?

1.- Ces questions posent d'abord le problème des techniques utilisées et de leur impact. L'urgence se signale-t-elle simplement par le choix d'un sujet brûlant d'actualité ou bien existe-t-il des codes spécifiques pour la traduire ? Existe-t-il un « langage de l'urgence », visuel, musical, verbal ou même physique comme au théâtre ? Quelle part y prennent les recours à l'émotion, à l'intime ou, au contraire, l'engagement intellectuel et l'affirmation d'un intérêt général qui transcende l'individu ?

Quel rôle la technologie peut-elle jouer pour saisir et traduire l'urgence ? On le sait, le cinéma était conçu dès le départ pour permettre une autonomie totale dans la captation et la restitution des images animées. Comment le caractère (quasi) instantané de l'image numérique a-t-il changé notre rapport actuel à l'immédiateté, à l'urgence de la transmission ou de la réception de l'information ?

<sup>&</sup>lt;sup>1</sup> http://photo-journalisme.org/fr/centre-international-photojournalisme-home/

<sup>&</sup>lt;sup>2</sup> https://www.visapourlimage.com/

- 2.- L'urgence implique une dynamique, un processus, une succession. Elle est directement liée à une perception et à un traitement spécifique du temps. Il pourrait être intéressant de repérer ce processus et d'analyser la façon dont il se développe. Dans cette perspective, l'image fixe pose un problème particulier : comment représenter, en ce cas, un avant et un après ? Cette réflexion pose la question du choix du moment décisif et de la manière de le suggérer.
- 3.- Enfin, il est possible d'aborder l'urgence à partir de points de vue éthiques et déontologiques. Dire l'urgence implique de faire réagir le destinataire, de lui faire prendre conscience du caractère dramatique d'une situation. Jusqu'où aller pour obtenir cette réaction ? Par égard pour celui qui regarde ou celui qui est regardé, y a-t-il des limites à ne pas franchir ? Quelle différence établir entre une « image-choc » et une image choquante ? Dans le processus de création d'un contenu graphique et dans le choix des modalités de sa publication, la fin justifie-t-elle les moyens ?

Ces questionnements seront abordés de façon à la fois synchronique et diachronique car il peut être extrêmement intéressant d'étudier comment différents pays et civilisations, dispersés dans l'espace et dans le temps, peuvent ou ont pu les envisager.

Le cadre du colloque est pluridisciplinaire et transmédial. Visant à réunir à la fois ceux qui parlent des images, ceux qui les font et ceux qui les publient ou les conservent, ce colloque s'adresse aux scientifiques spécialistes en histoire de l'art, en arts visuels, en théâtre, en littérature, en philosophie, en SHS, en information-communication, en éducation, et aussi aux artistes et professionnels de ces domaines.

#### Modalités de soumission

Les propositions de communication doivent être transmises par courrier électronique jusqu'au **1**<sup>er</sup> juillet **2023**, dernier délai, à <u>yves.chevaldonne@univ-perp.fr</u>, <u>thierry.gobert@univ-perp.fr</u>, <u>jay-robert@univ-perp.fr</u>.

La réception de chaque proposition donnera lieu à un accusé de réception par courriel.

La proposition de communication sera livrée en fichier attaché (titré « nom de l'auteur\_urgence\_2023 ») aux formats rtf, docx ou odt, sera composée :

- D'un titre provisoire ;
- Du projet de communication de 5 à 10 lignes maximum ;
- Du rappel des travaux de l'auteur en lien avec le sujet proposé.

Le comité scientifique remettra son avis circonstancié au plus tard le 15 juillet 2023.

## Participation au colloque

Les auteurs retenus seront conviés à venir présenter leurs travaux à Perpignan dans le cadre d'une communication orale de 20 minutes ou d'une intervention à une table ronde. Les résumés des communications, les notes biographiques et les éléments de positionnement scientifique seront mis à disposition avant le colloque sur un site dédié.

#### **Publication**

La publication dans les actes est conditionnée à la participation au colloque.

Une publication ultérieure dans une revue scientifique à comité de lecture sera effectuée. Les textes seront soumis au conseil scientifique du colloque qui effectuera le travail d'édition et au comité de lecture de la revue.

### **Calendrier (dates importantes)**

Date limite de soumission : 1<sup>er</sup> juillet 2023.

• Notification d'acceptation des propositions : 15 juillet 2023.

• Colloque: 24 et 25 novembre 2023.

Les rencontres entre enseignants-chercheurs et professionnels de l'image sont particulièrement fécondes depuis plusieurs années. Toute l'équipe se réjouit d'accueillir vos propositions et d'aborder ensemble la thématique de l'urgence en novembre 2023. N'hésitez pas à revenir vers nous pour davantage de précisions ou toutes informations utiles.

Yves Chevaldonné, Thierry Gobert, Ghislaine Jay-Robert

- yves.chevaldonne@univ-perp.fr,
- thierry.gobert@univ-perp.fr,
- <u>jay-robert@univ-perp.fr</u>.

